

28 RENÉ BEAUCLAIR

La Cinémathèque québécoise, Montréal

UN GARS CHANCEUX

J'ai toujours aimé la lecture et les livres, c'est pourquoi j'ai choisi la profession de bibliothécaire. Dès mon plus jeune âge, je suis également un passionné de cinéma, fréquentant les ciné-clubs et me gavant de films passant à la télévision.

En 1976, le gouvernement du Québec m'a embauché pour cataloguer les livres d'un fonds documentaire sur le cinéma acheté au réalisateur québécois Guy L. Coté.

En 1982, la Cinémathèque québécoise s'est installée dans de nouveaux locaux plus spacieux. Elle s'est alors vu confier la gestion de l'ensemble des collections spéciales sur le cinéma appartenant au gouvernement, comprenant des livres, des revues et divers documents d'archives. Robert Daudelin, alors directeur de la Cinémathèque québécoise, m'a embauché comme responsable de la bibliothèque. J'ai donc continué le catalogage des livres, l'indexation des revues et l'inventaire des archives, tout en montant une équipe pour me seconder et pour développer les services publics de la bibliothèque. C'est à partir de ce moment que je me suis considéré comme un gars chanceux: avoir la possibilité d'exercer mon métier conjointement à ma passion pour le cinéma.

En 1983, j'ai été invité à participer à un atelier de travail à Madrid organisé par la Commission de documentation de la FIAF. À cette occasion, Michael Moulds a présenté le Projet d'Indexation de Périodiques (P.I.P.). Ce projet m'a immédiatement emballé. Il correspondait à ma vision de la gestion d'une bibliothèque spécialisée, par sa mise en commun des efforts de différentes archives de films afin de se répartir le travail d'indexation et l'élaboration des fiches correspondantes, plutôt que de le faire chacune de son côté, de façon redondante, pour ses propres besoins. Le P.I.P. proposait aussi un résumé pour chacun des articles et entretiens retenus, et avait créé un thésaurus de sujets ayant trait au cinéma et à la télévision. Cela correspondait parfaitement à mes valeurs de travail en équipe et d'accès à un contenu indexé en profondeur des articles et des entrevues.



René Beauclair and Platon Alexiades during a meeting of the FIAF Cataloguing and Documentation Commission in Montréal, June 2002 [FIAF Collection]

De retour à Montréal, je suis devenu indexeur pour le P.I.P. Au fil des années, je suis devenu membre de la Commission de documentation, et progressivement, la Cinémathèque québécoise a contribué à augmenter le nombre des revues indexées pour le P.I.P. Je parle ici entre autres de revues françaises comme *Positif*, *CinémAction* ou les *Cahiers du cinéma*, et de revues québécoises comme *24 Images*, *Ciné-Bulles*, *Séquences* ou *Ciném(a)s*. J'ai aussi eu le privilège de croiser des collègues de plusieurs cinémathèques à travers le monde et d'échanger avec eux sur les problématiques qui nous sont communes et la mise en œuvre de solutions dans le traitement de collections spécialisées en cinéma. Après ma retraite en 2012, j'ai continué l'indexation pour le P.I.P. à partir de chez moi, et ce jusqu'à récemment, en novembre 2020.

Je suis fier d'avoir participé à ce projet pendant toute ma carrière et d'avoir travaillé avec Rutger Penne à ce qui est devenu, après 50 ans, *l'International Index to Film Periodicals*.

A LUCKY GUY

I've always loved reading and books, which is why I chose the profession of librarian. From an early age, I was also a film buff, frequenting film clubs and binge-watching movies on television.

In 1976, the Quebec government hired me to catalogue the books of a documentary collection on cinema purchased from Quebec director Guy L. Coté.

In 1982, the Cinémathèque québécoise moved to new, larger premises. It was then entrusted with the management of all the special collections on cinema belonging to the government, including books, magazines, and various archival documents. Robert Daudelin, then director of the Cinémathèque québécoise, hired me as head of the library. I continued cataloguing books, indexing journals, and inventorying archives, while assembling a team to assist me and to develop the library's public services. From that moment on I considered myself a lucky guy: lucky to have the opportunity to practice my profession together with my passion for cinema.

In 1983, I was invited to participate in a workshop organized in Madrid by the FIAF Documentation Commission. On that occasion, Michael Moulds presented the Periodicals Indexing Project (P.I.P.). I was immediately excited about this project. It matched my vision of how to run a specialized library, by pooling the efforts of different film archives to share the work of indexing and compiling the corresponding records, as opposed to each of them doing it redundantly for their own needs. The P.I.P. also provided a summary for each of the articles and interviews selected, and a thesaurus of subjects relating to cinema and television had been created alongside it. This fitted perfectly with my values of teamwork and ensuring access to in-depth indexed content of articles and interviews.

Back in Montréal, I became an indexer for the P.I.P. Over the years, I became a member of the Documentation Commission, and gradually, the Cinémathèque québécoise contributed to



René Beauclair (at the head of the table) and P.I.P. Editor Rutger Penne (first on left) at dinner during a meeting of the FIAF Cataloguing and Documentation Commission in Montréal, June 2002 [FIAF Collection]

increasing the number of publications indexed for the P.I.P. I am referring to magazines from France, such as *Positif*, *CinémAction*, and *Les Cahiers du cinéma*, and from Québec, such as *24 Images*, *Ciné-Bulles*, *Séquences*, and *Ciném(a)s*. I also had the privilege of meeting colleagues from several film libraries around the world and exchanging with them on the problems we share and the implementation of solutions in the treatment of specialized film collections. After my retirement in 2012, I continued indexing for the P.I.P. from home until recently, in November 2020.

I am proud to have been involved in this project throughout my career and to have worked with Rutger Penne on what has become, after 50 years, the *International Index to Film Periodicals*.