

Mis à jour :

Juin '72

**FIAF**  
**organigram(me)s**

**FIAF  
organigram(me)s**

## INTRODUCTION

Ce volume à feuillets mobiles remplace le volume publié l'an dernier. Ses avantages sont évidents: chaque année, il suffira de remplacer les organigrammes dépassés ou d'y ajouter ceux que les Cinémathèques qui ne figurent pas dans cette première édition voudront bien établir.

Pour le reste, il se confirme que les Cinémathèques représentées dans ce volume sont organisées de façons très différentes et que leur structure n'est pas uniforme. Telle Cinémathèque appartient à une organisation plus large qui l'englobe. D'autres ont constitué à côté de leur organisation centrale d'autres organismes plus ou moins indépendants d'eux-mêmes. D'autres encore sont à un stade développement qui ne leur permet que d'avoir très peu d'employés et donc peu de secteurs différenciés. Mais ce sont précisément ces différences d'organisation qui sont intéressantes à méditer, et qui peuvent conduire les responsables des cinémathèques à envisager d'autres schémas pour leur organisation intérieure.

Peut-être aussi une étude plus approfondie permettrait-elle d'établir une sorte d'organigramme "idéal" qui pourrait servir aux jeunes cinémathèques.

Bruxelles, mai 1967

---

This loose leaf booklet replaces the one published last year. The advantages are obvious: each year out of date organigrams can be replaced, or the ones that have been completed by Archives who do not appear in this edition can be added.

It bears out that the Archives presented in this publication are organized in many different ways. Some belong to a larger organization into which they are incorporated. Others have, besides their central organization, established other more or less independent bodies. Others are still at a stage of development which only allows them to have few employees and hence few separate sections. But it is precisely these differences of organization which are interesting to consider, and which may lead those who are in charge of archives to consider different schemes for their internal organization.

A more thorough survey would perhaps enable us to evolve an "ideal" organigram which would serve as a guide to newly established archives.

Brussels, May 1967

# filmmuseum

## EXPLANATION NOTES TO THE NETHERLANDS FILM MUSEUM ORGANIGRAM

---

### Technical Department (8 persons) = two sections

One section is operating in a place near the village Castricum (35 km from Amsterdam), where the filmmuseum has its great film vault.

The other section is a new one and established near the village of Bloemendaal, where a big house, for a part, already has been transformed into the official technical department of the filmmuseum (25 km from Amsterdam), in which building all technical facilities can be executed (controlling, repairing, viewing, shipping of films).

A newly built filmvault for the storage of nitrate films will be put into use officially in 1973.

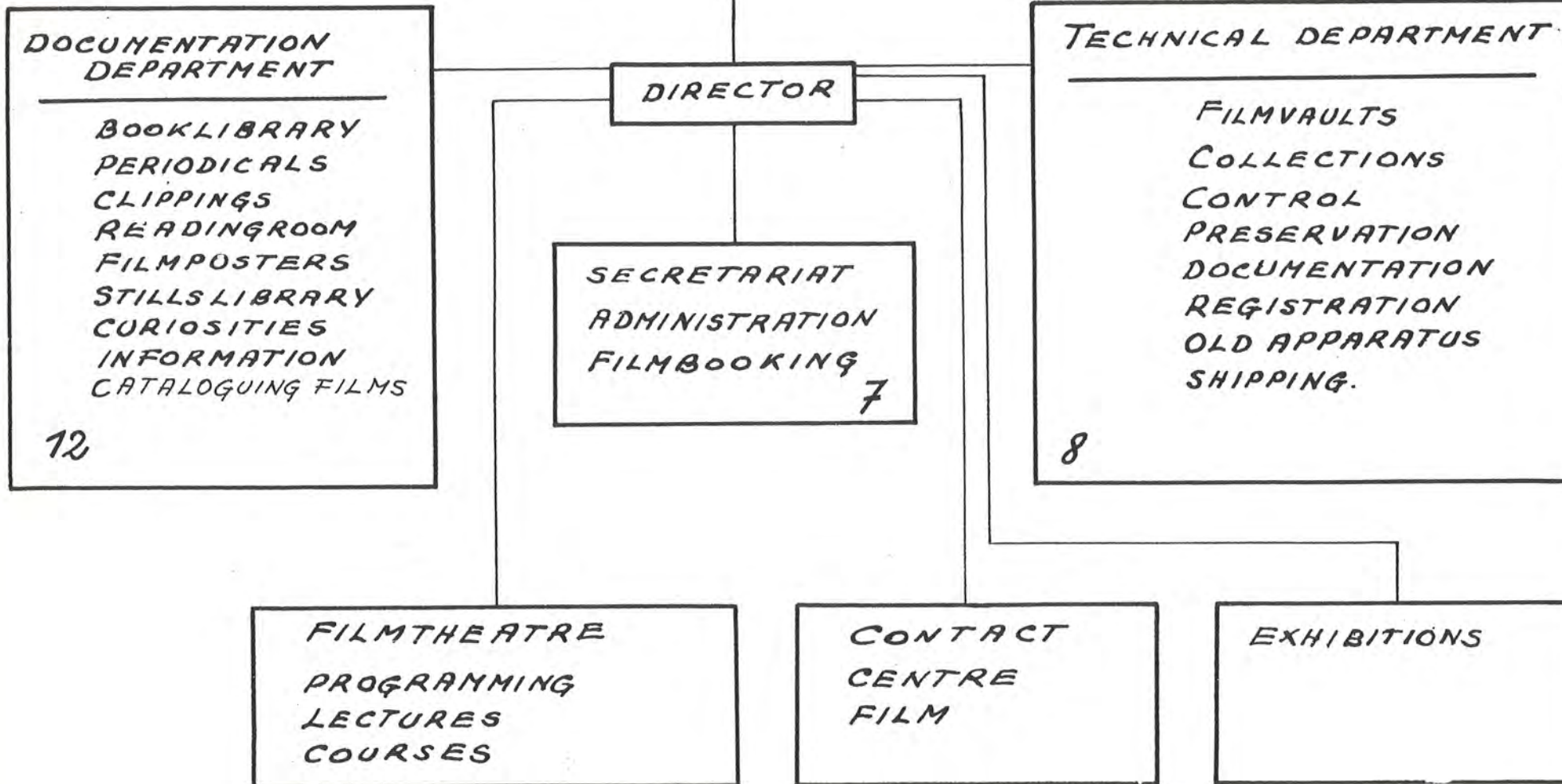
Director, secretariat, administration, filmbooking, filmtheatre,  
the Contact Centre Film and exhibitions are all combined already in the headoffice (7 persons) Vondelpark 3, Amsterdam - W - telephone 14 16 46, with the exception of the filmtheatre, which will be installed in 1973. Till that time the filmmuseum will have its filmpresentations in the Museum of Modern Art, Amsterdam.

### Documentation Department (10 persons)

In 1973 the documentation department will be established in the new filmmuseum-house in the Vondelpark Pavillion also.

BOARD OF DIRECTORS

NEDERLANDS FILMMUSEUM  
AMSTERDAM - HOLLAND



SUPPLEMENT

5/1972

## EXPLICATIONS POUR ORGANIGRAMME DE LA JUGOSLOVENSKA KINOTEKA

La Jugoslovenska kinoteka est gérée par :

1. Le Conseil de 22 membres. Quinze membres sont élus par les employés de la Cinémathèque au scrutin secret. Sept membres sont nommés par le Secrétariat de l'Education et de la Culture du Conseil Exécutif Fédéral parmi les fonctionnaires public. Le Directeur ne peut pas être membre du Conseil.

2. Le Conseil élit six membres du Comité Administratif. Le Directeur est membre, de par sa fonction même, du Comité Administratif.

L'organisation interne de la Cinémathèque est la suivante :

Le Secteur des affaires archivistes : embrasse toutes les activités spécialisées d'une cinémathèque. Ce secteur a deux départements :

- a) Département de la filmothèque, embrasse les archives de films, la collection des objets techniques, le catalogue, la bibliothèque, la photothèque. Le chef de catalogue est aussi le chef du département de la filmothèque.
- b) Département des activités publiques : détermine le répertoire des films qui seront projetés dans les salles de Belgrade, Ljubljana et Sarajevo ; prépare les films et compose le répertoire pour les amateurs de cinéma dans l'intérieur du pays ; il est engagé dans la coopération internationale d'échange et de prêts de films ; il procure les autorisations de projection des films de la part de ceux qui en détiennent les droits d'auteur ; organise des expositions, se charge des publications et de la coopération avec la télévision.

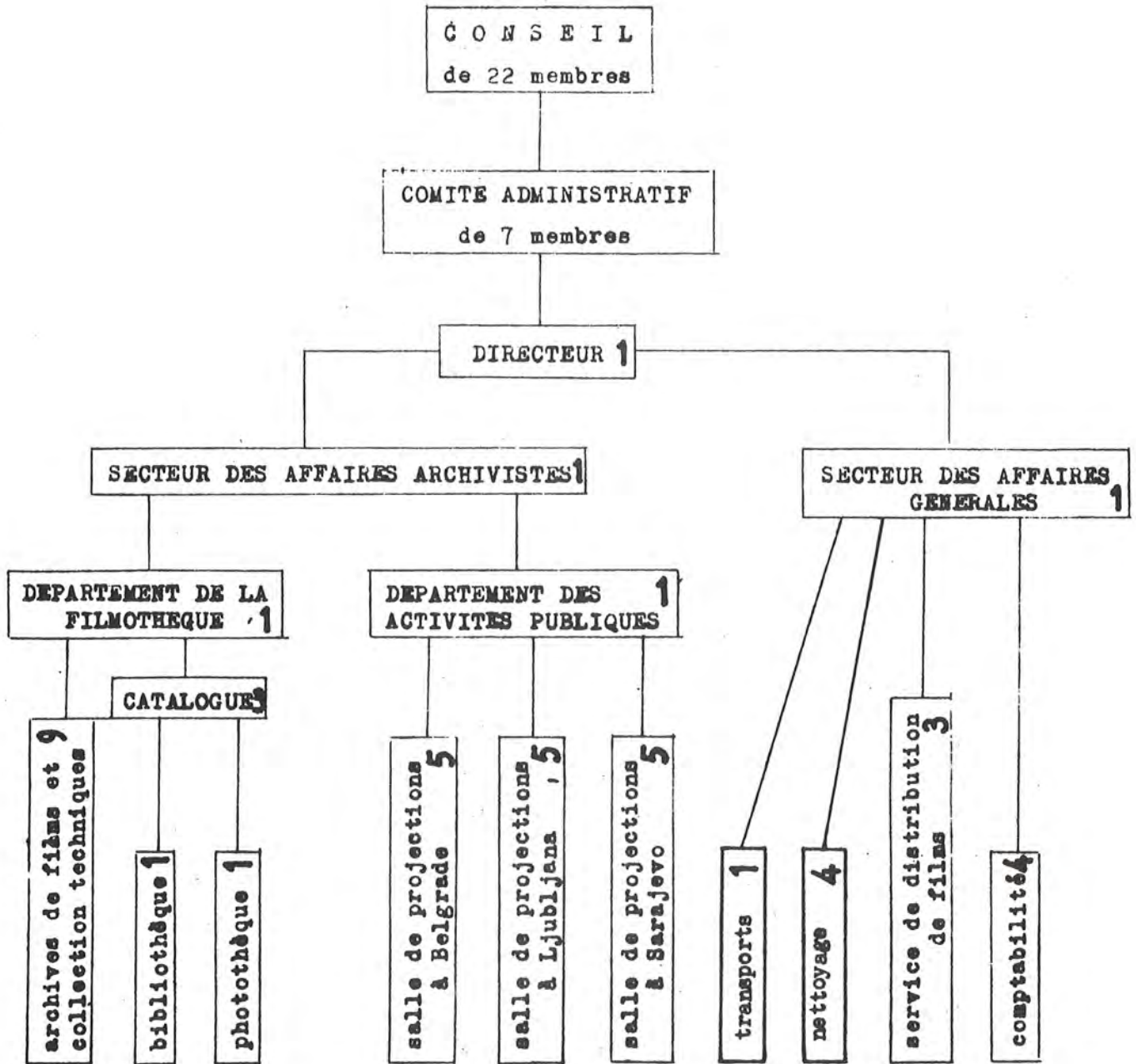
Le chef des activités publiques est aussi le chef du Secteur des affaires archivistes.

Les chefs de salles de projection prennent soin de la réalisation des programmes. Chacun d'eux a sous ses ordres 4 employés, personnel indispensables pour un cinéma.

Le Secteur des Affaires générales : administre les affaires d'ordre juridique et financier. Ce secteur comprend également la comptabilité et le service de distribution de films destinés aux cercles de filmophiles dans l'intérieur du pays.

La Jugoslovenska kinoteka dispose de 46 employés au total (y compris les employés des trois salles de projections).

CINEMATHEQUE YUGOSLAVE



Organigram

Foundation DEUTSCHE KINEMATHEK

Foundation Board

Director: Dr. Heinz Rath sack

Department I

Organisation

General Affairs

Organisation

Publications

Information

FIAF

Film Showings, Exhibitions, Seminars

Department II

Film - Archives

Cataloguing Films

Film Storage

Film Preservation

Film Testing

Film Distribution

Department III

Collecting and Documenting

Collecting and  
Cataloguing of

Documents,

Stills,

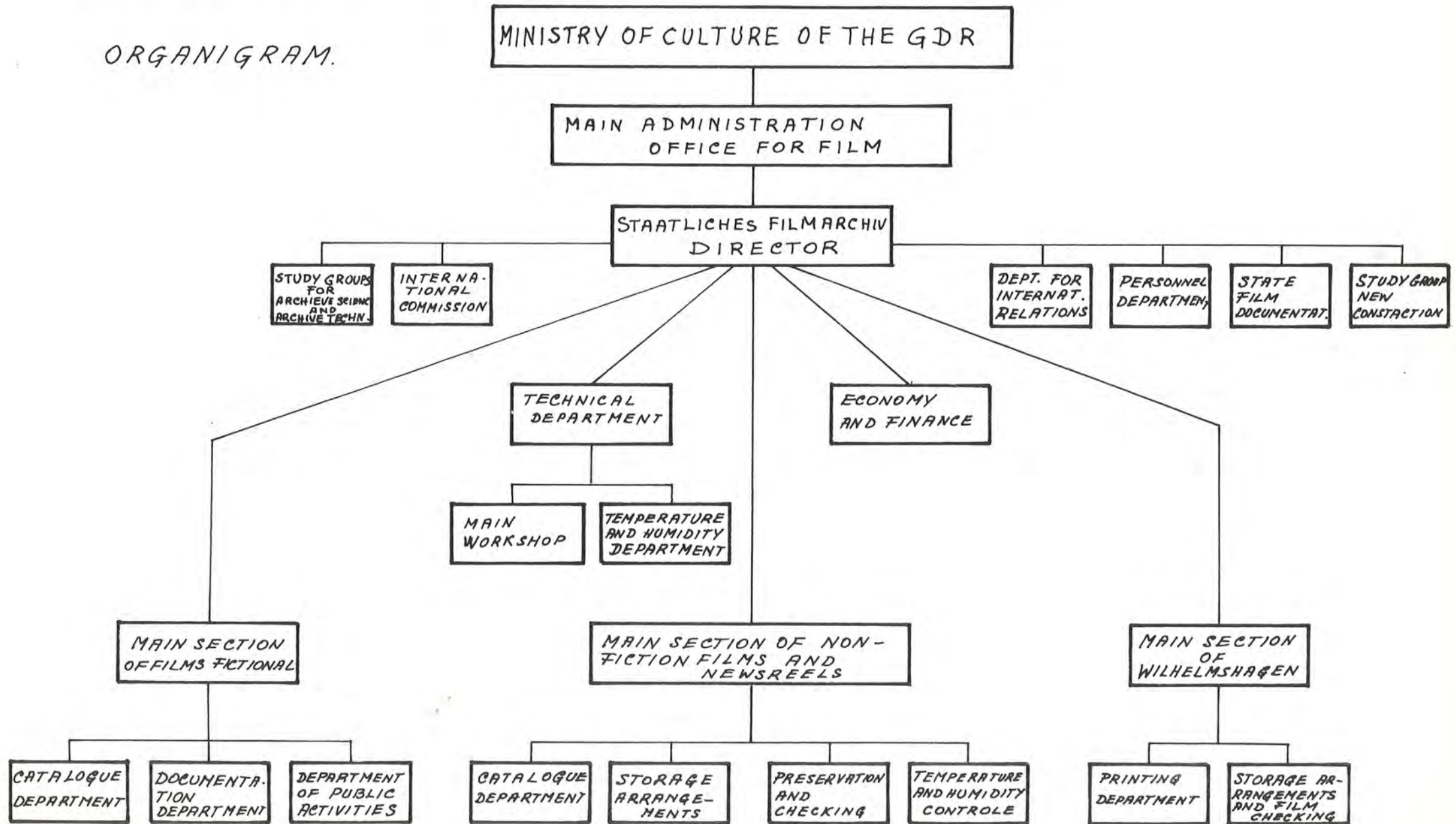
Posters,

Printed Papers.



STAATLICHES FILMARCHIV DER DDR.

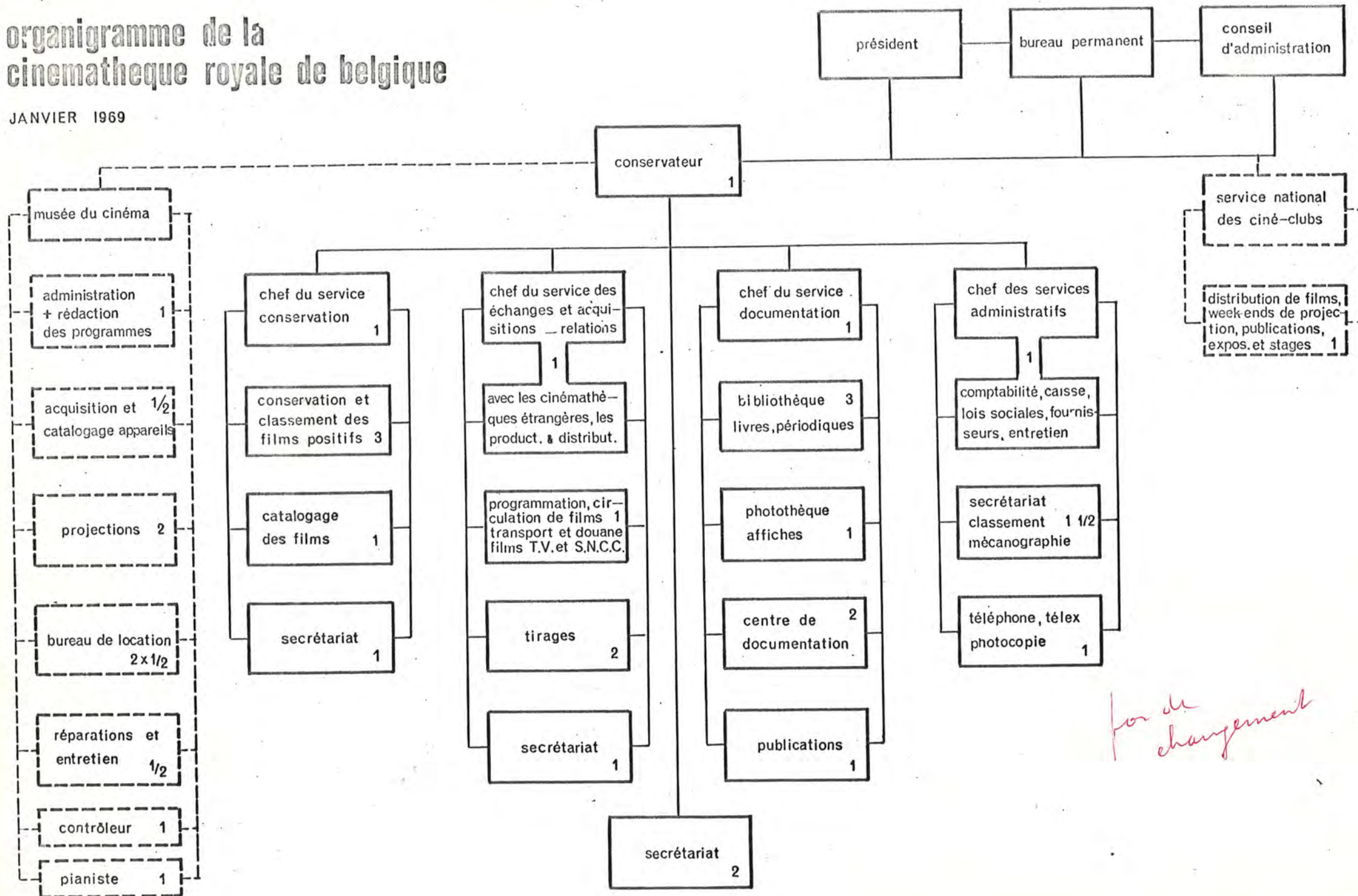
ORGANIGRAM.



supplément 6/1973.

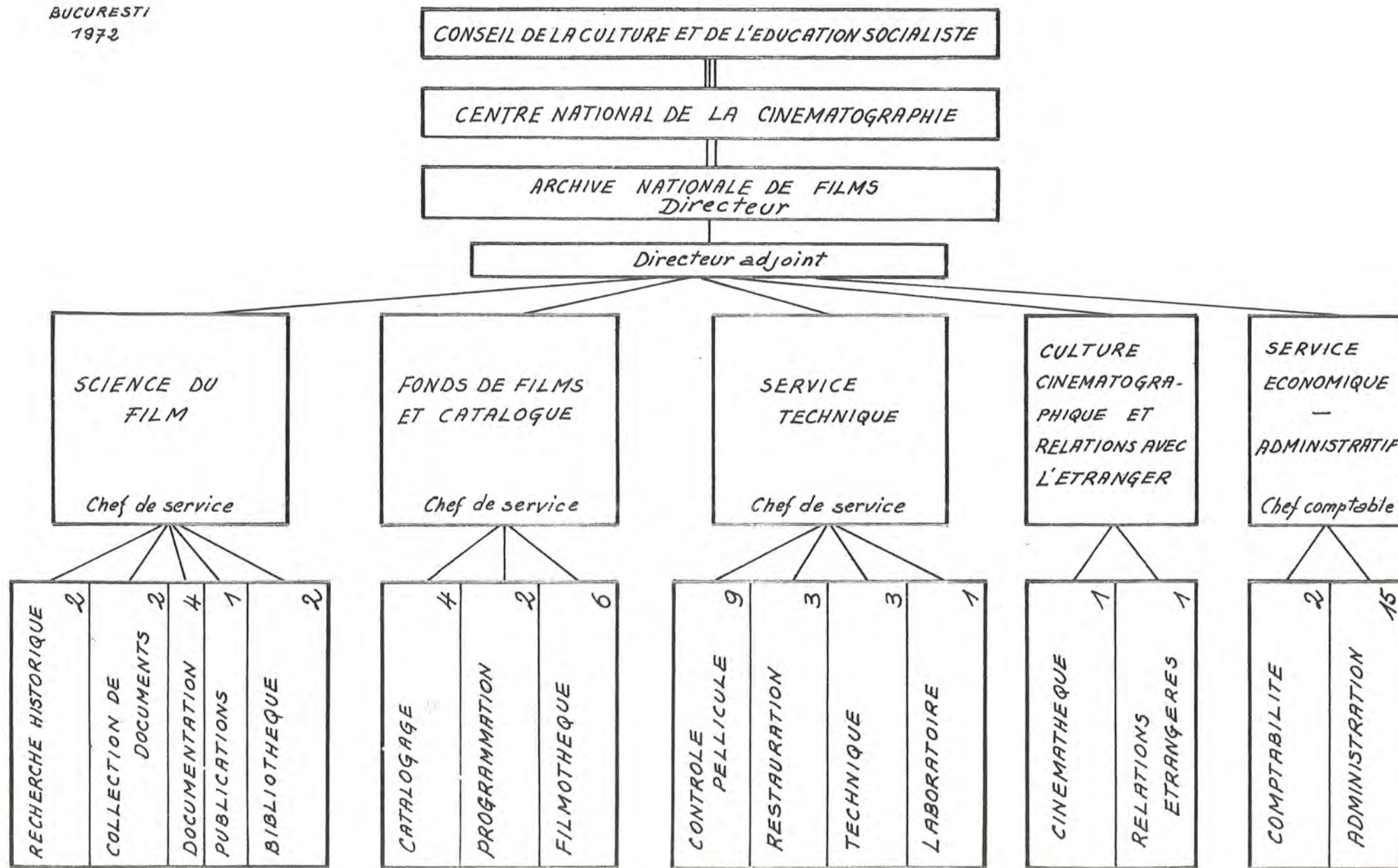
# organigramme de la cinemathèque royale de belgique

JANVIER 1969



*for de changement*

BUCURESTI  
1972



MAGYAR FILMTUDOMÁNYI INTÉZET ÉS FILMARCHIVUM  
INSTITUT DES RECHERCHES DU FILM ET CINÉMATHÈQUE HONGROISE

Budapest XIV. Népstadion út 97.

Telefon: 429-599

Budapest, le 13 février 1967.

M. Jacques Ledoux  
Secrétaire Général  
Fédération Internationale  
des Archives du Film  
28, Avenue des Ternes  
Paris XVII

Nous désirons vous donner le texte complémentaire suivant :

Notre Institut peut être divisé en deux parties importantes

1° Les Groupes Scientifiques

2° La Cinémathèque

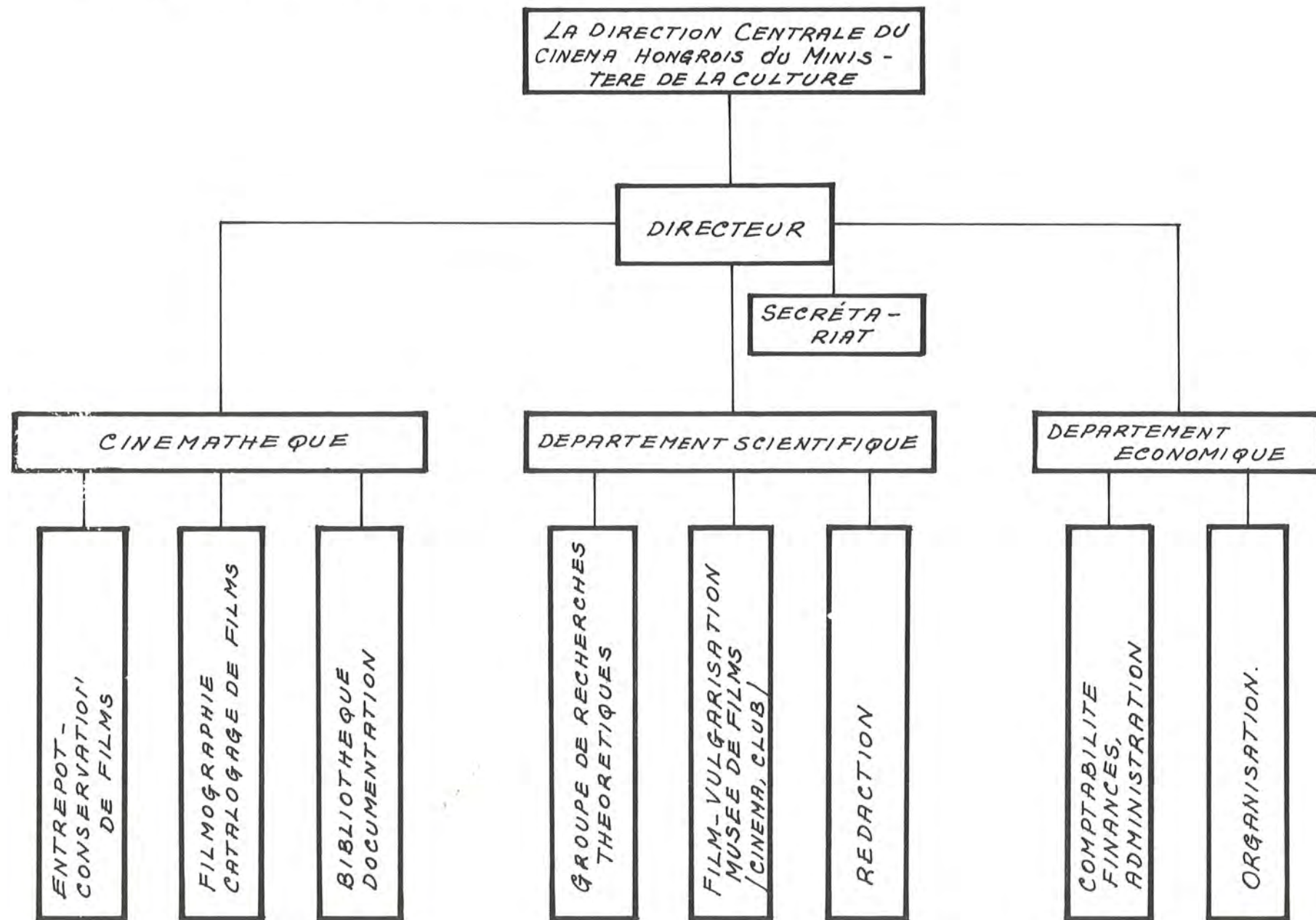
Le Directeur s'occupe directement de l'un comme de l'autre.

La Cinémathèque elle-même, dépendant de l'Institut, a une direction double, elle gère ses propres affaires et compose les programmes, tandis que le Département Economique s'occupe de l'organisation.

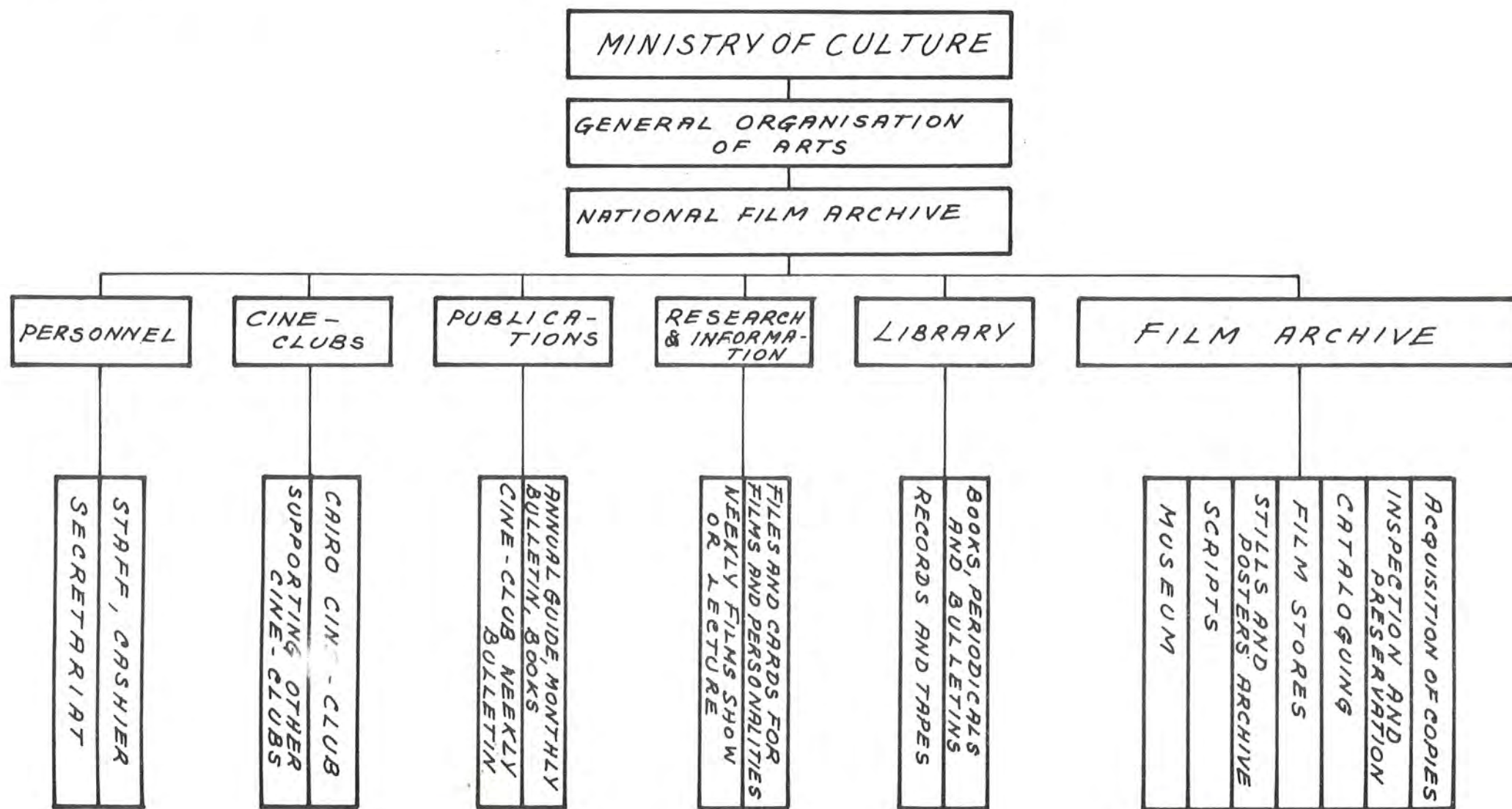


Annexe

INSTITUT DES RECHERCHES DU FILM ET CINEMATHEQUE HONGROISE.



CAIRO.



CINEMATECA DE CUBA

Explanatory notes to the 1972 Organigram

BOARD OF DIRECTORS

Formed by three members of the Cuban Film Institute (ICAIC) Board of Governors, to supervise and discuss with the Director of CINEMATECA DE CUBA the work and plans to be carried out by the Archive.

DIRECTOR

Film acquisition and exchanges  
Relations with FIAF and other Archives  
General Programming  
Official reports

SECRETARIAT

Correspondence  
National documentation service  
Administration  
Public Relations

DOCUMENTATION

International documentation service  
Cine Clubs  
Library and publications  
Archive extension work  
Catalogues

VAULTS

Film collections  
Preservation  
Shipping & transportation  
Equipment

FILM HOUSE

Film exhibitions  
Expositions  
Film Museum  
Special Events

CINEMATECA DE CUBA

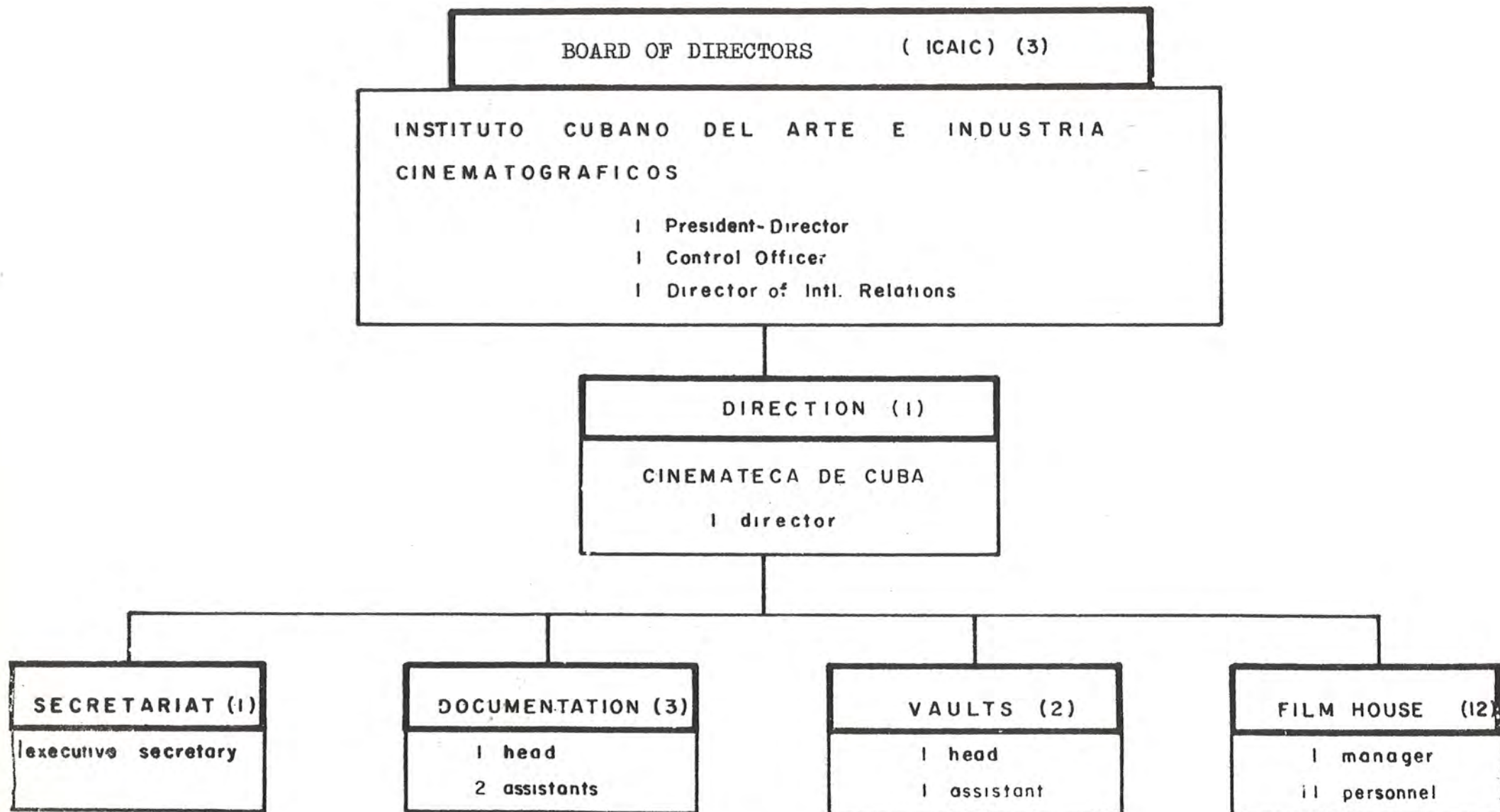
Havana

Cuba

ORGANIGRAM

1972

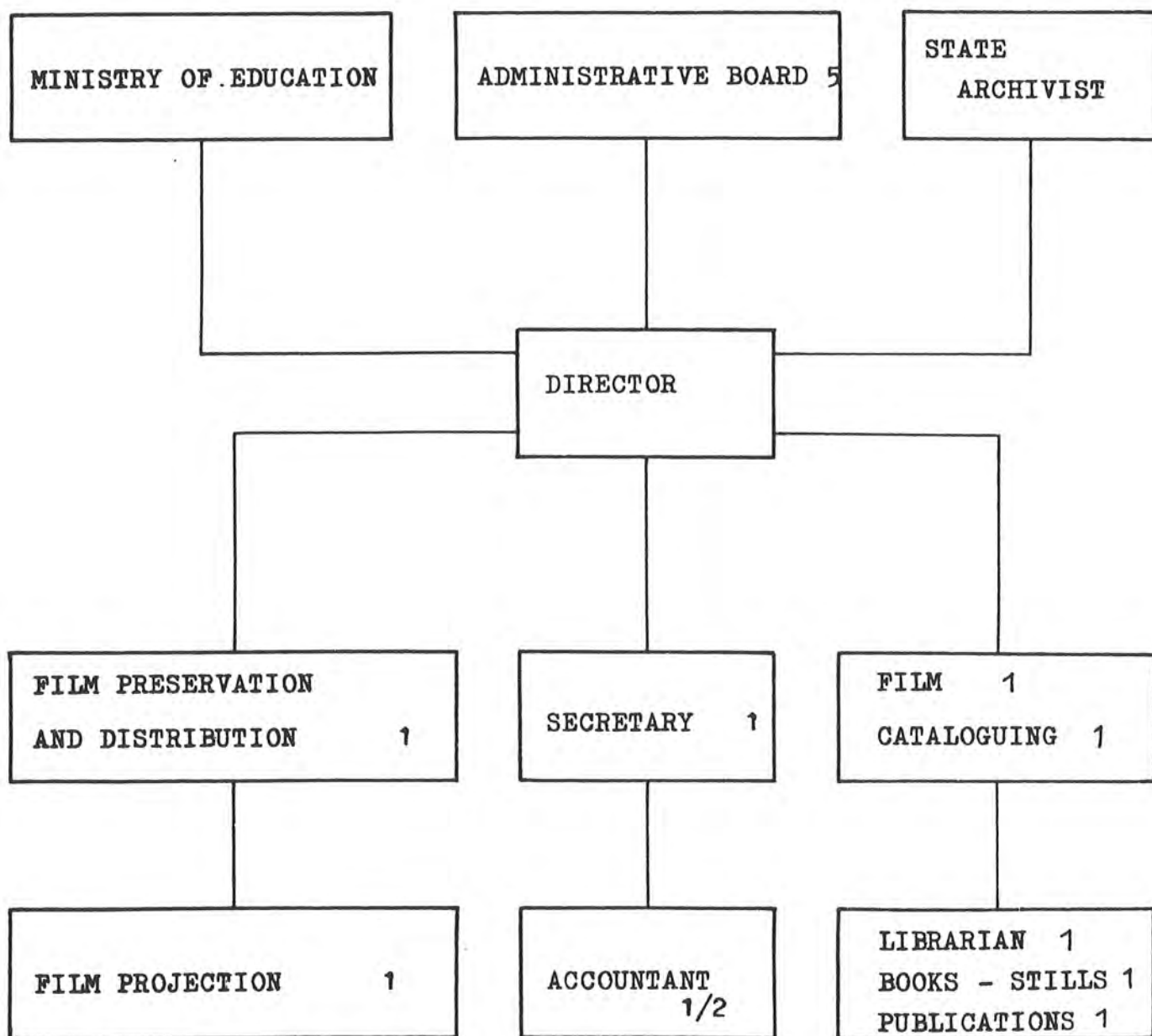
( explanatory notes attached )



suppl. 5/1972

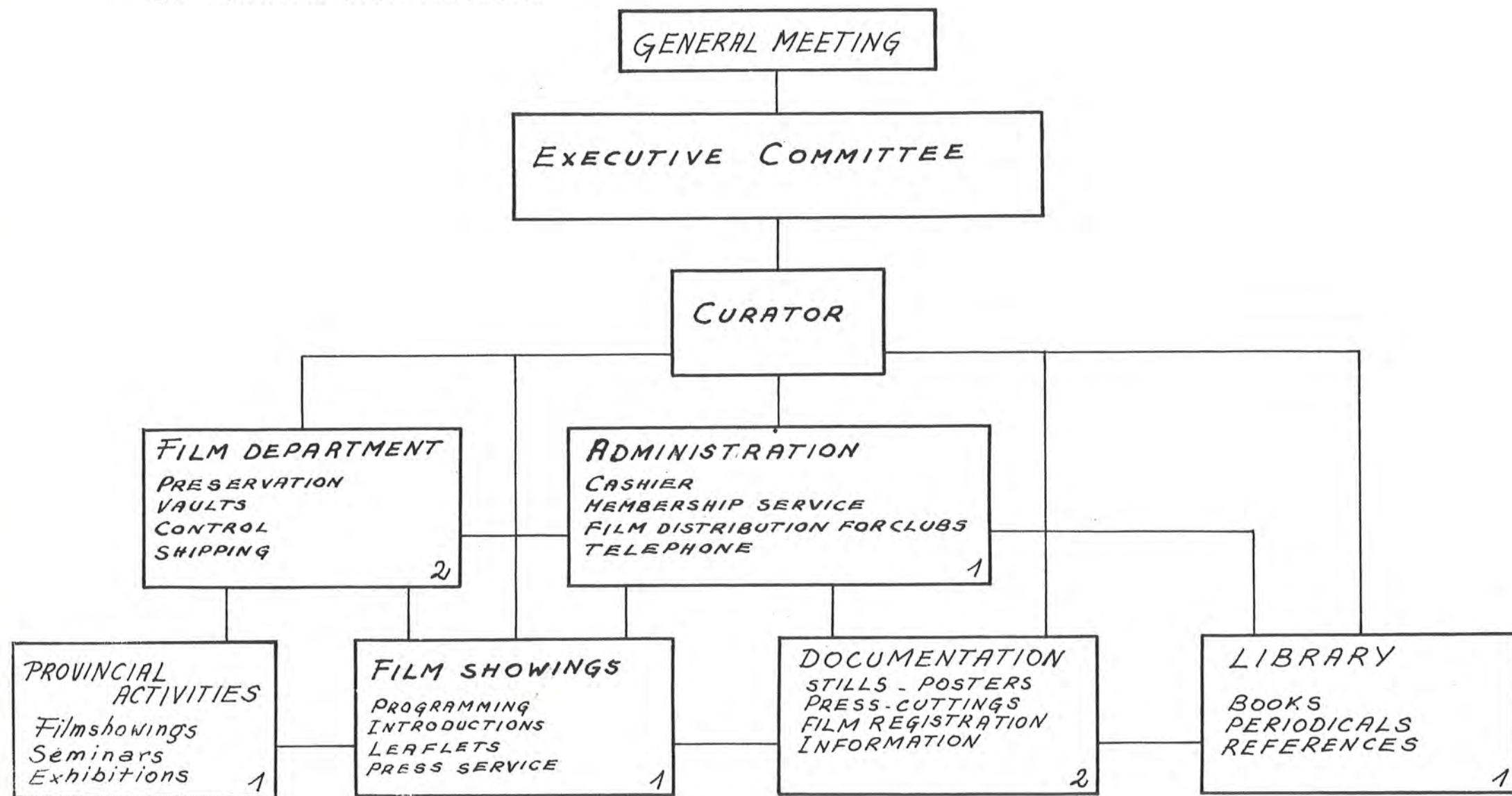


Israel Film Archive. HAIFA.

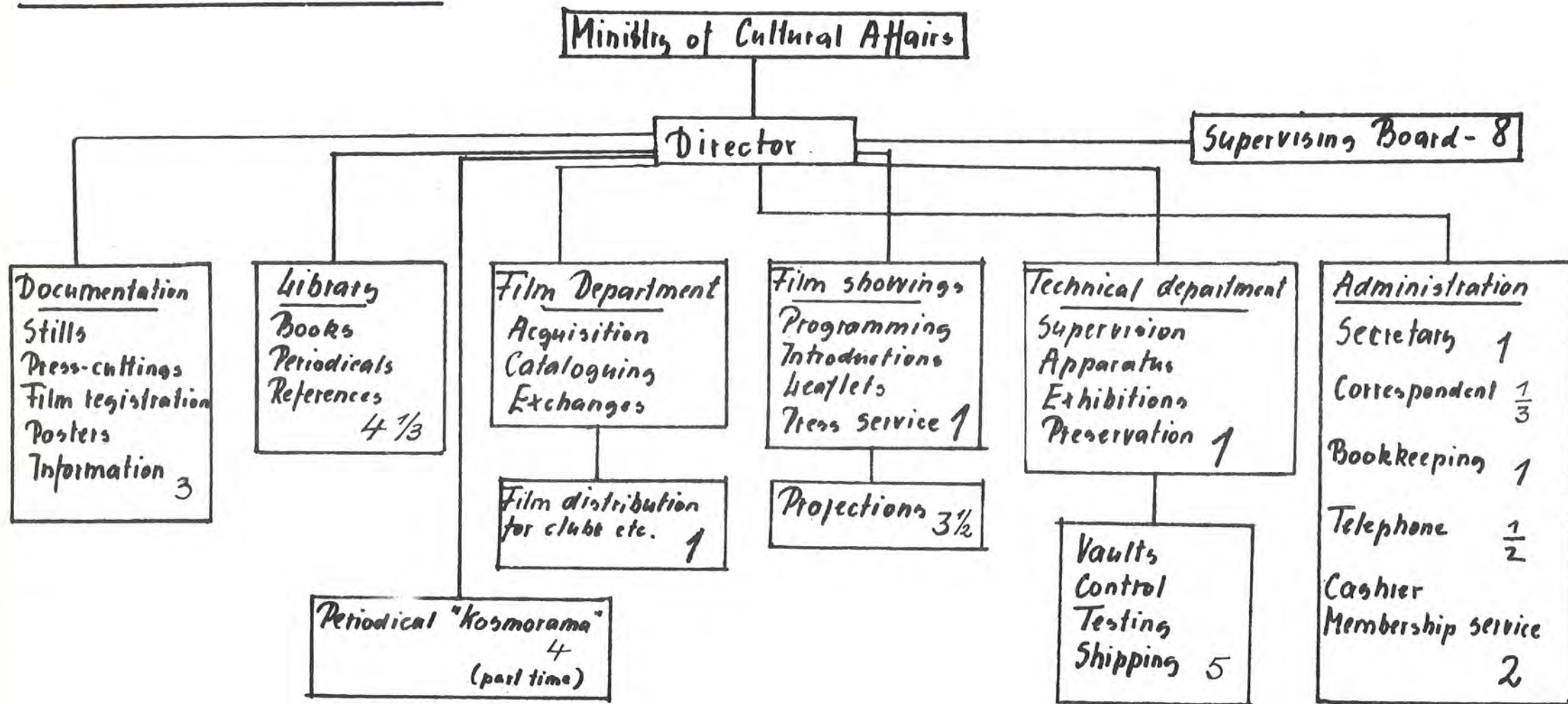


# SUOMEN ELOKUVA-ARKISTO

*THE FINNISH FILM ARCHIVE*



# The Danish Film Museum



COMITE INTERUNIVERSITARIO DE EXTENSION CULTURAL  
UNIVERSIDADES : SAN MARCOS, CATOLICA, INGENIERIA Y AGRARIA  
**CINEMATECA UNIVERSITARIA DEL PERU**

MIEMBRO DE LA UNION DE CINEMATECAS DE AMERICA LATINA (UCAL)

Apartado 456

LIMA — PERU

---

CINEMATECA UNIVERSITARIA DEL PERU.

(Consejo Nacional de la Universidad Peruana)

DIRECTOR: Prof. Miguel Réynel Santillana

SUB-DIRECTOR: Sr. Isaac León Frías

CONSEJO DIRECTIVO: Enrique Iturriaga  
Desiderio Blanco  
Juan Bullita  
Nelson García  
Carlos Rodríguez Larraín

SECRETARIA: Sra. Teresa Franco de Martín

EMPLEADO ENCARGADO DEL ARCHIVO: Celestino Reyes Huamán

---

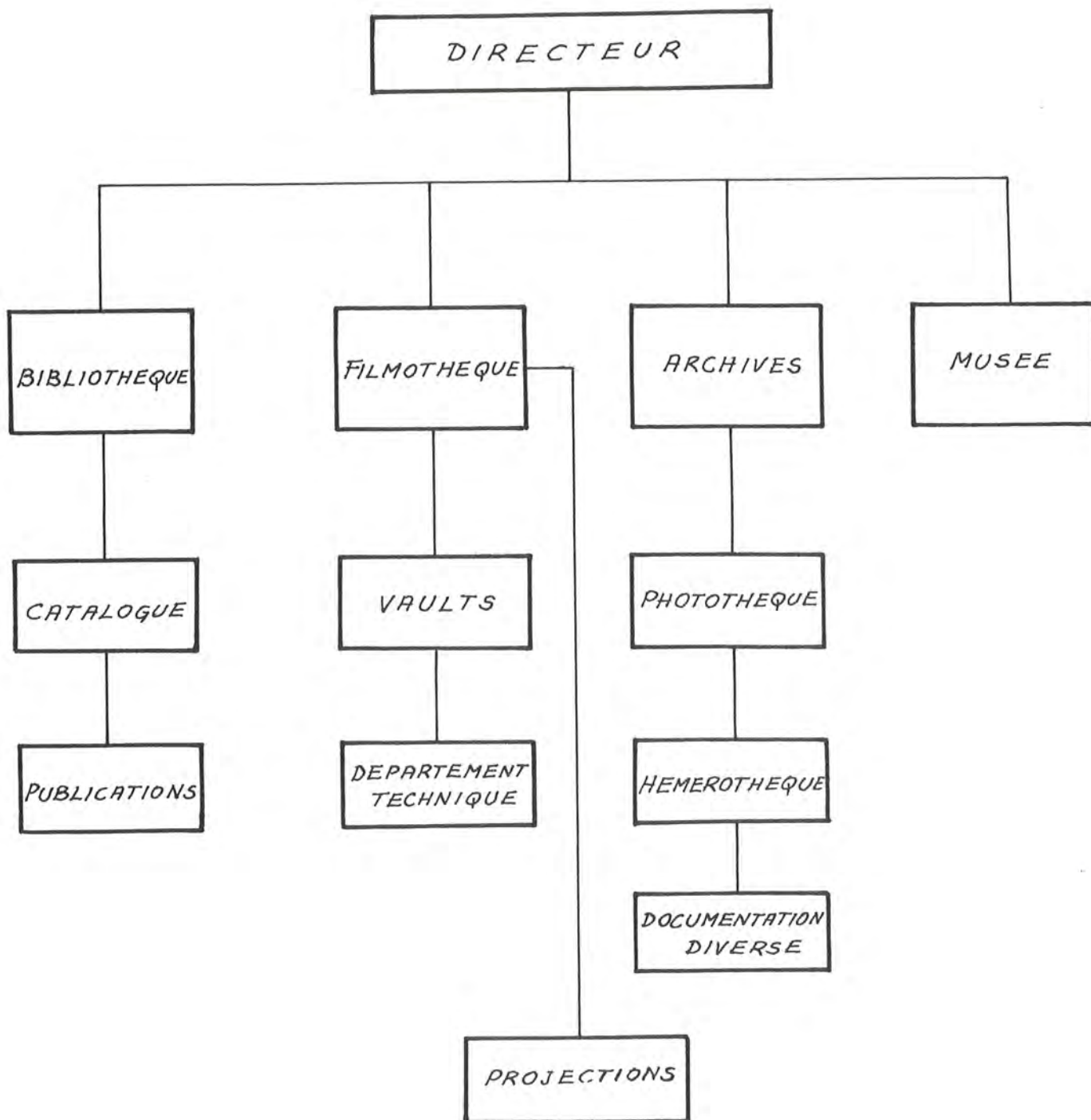
Domicilio: Universidad Nacional Agraria. La Molina

Apartado : 456

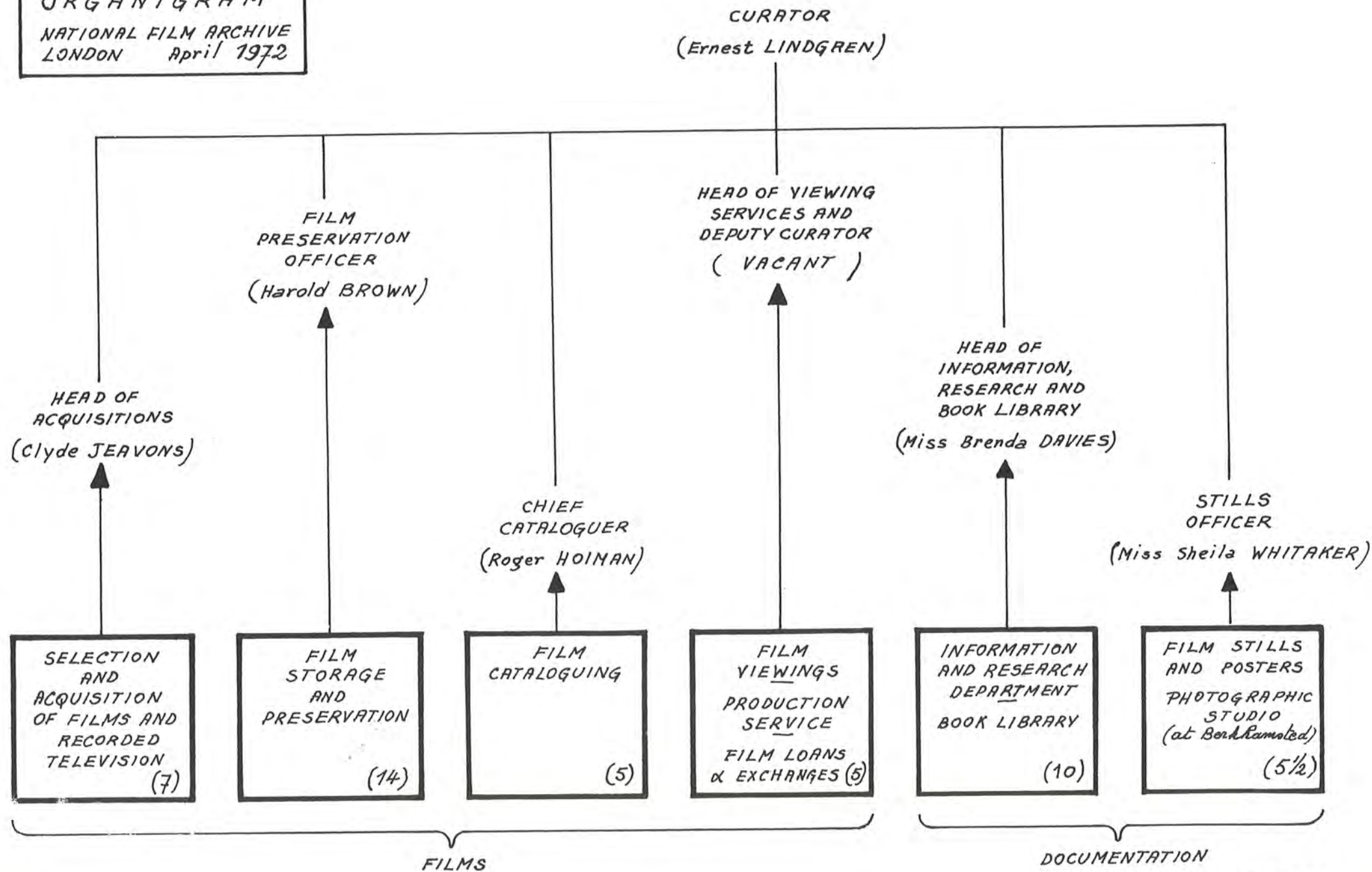
Teléfono : 35-20-35, anexo 47

Lima - Perú - Sud América

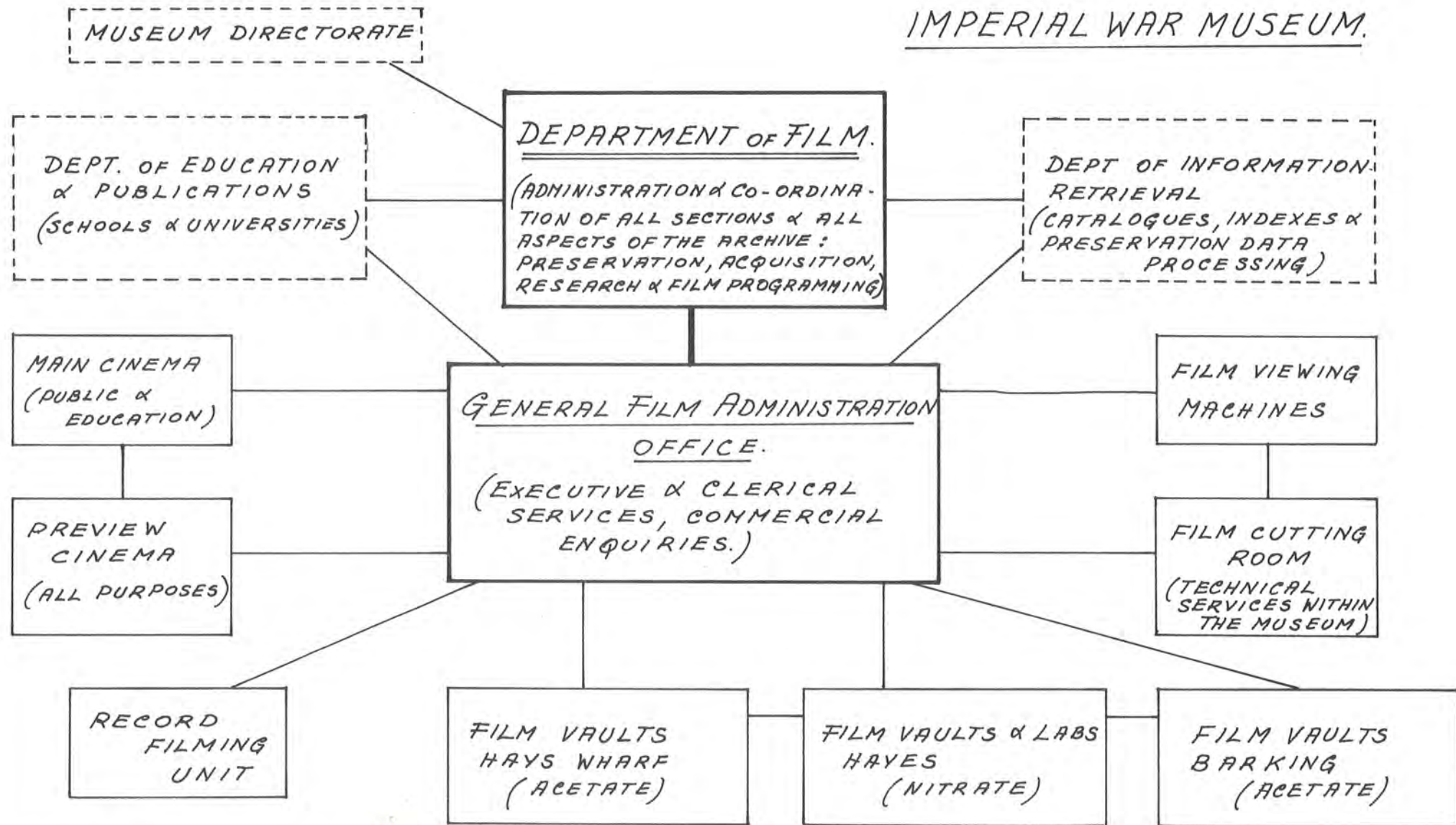
CINEMATECA NACIONAL  
PORTUGAL



**ORGANIGRAM**  
 NATIONAL FILM ARCHIVE  
 LONDON April 1972



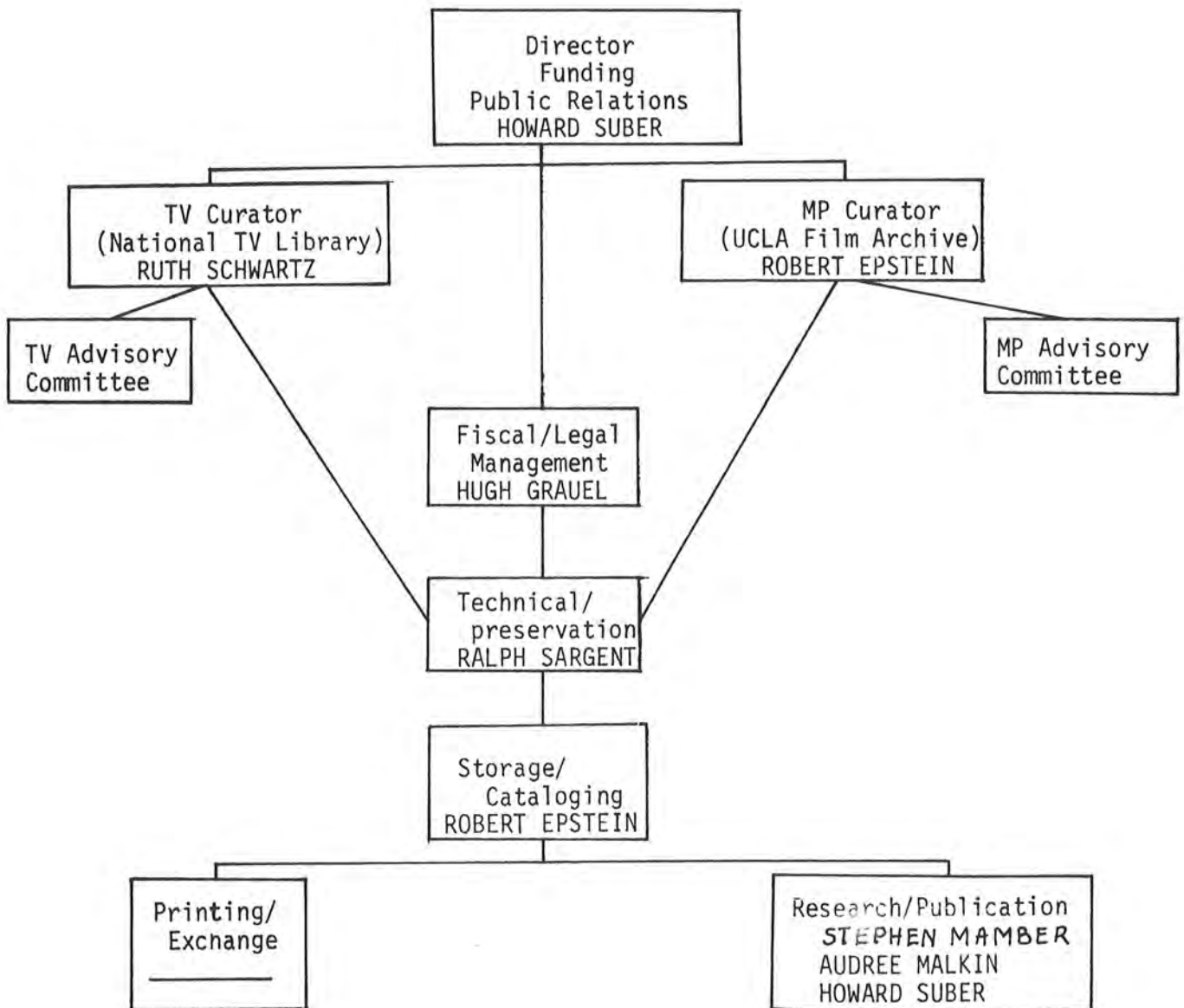
IMPERIAL WAR MUSEUM.



FILM, MAY 1971.

SUPPLEMENT 4/1971.

Organigram (Internal) of UCLA FILM/TV COLLECTION







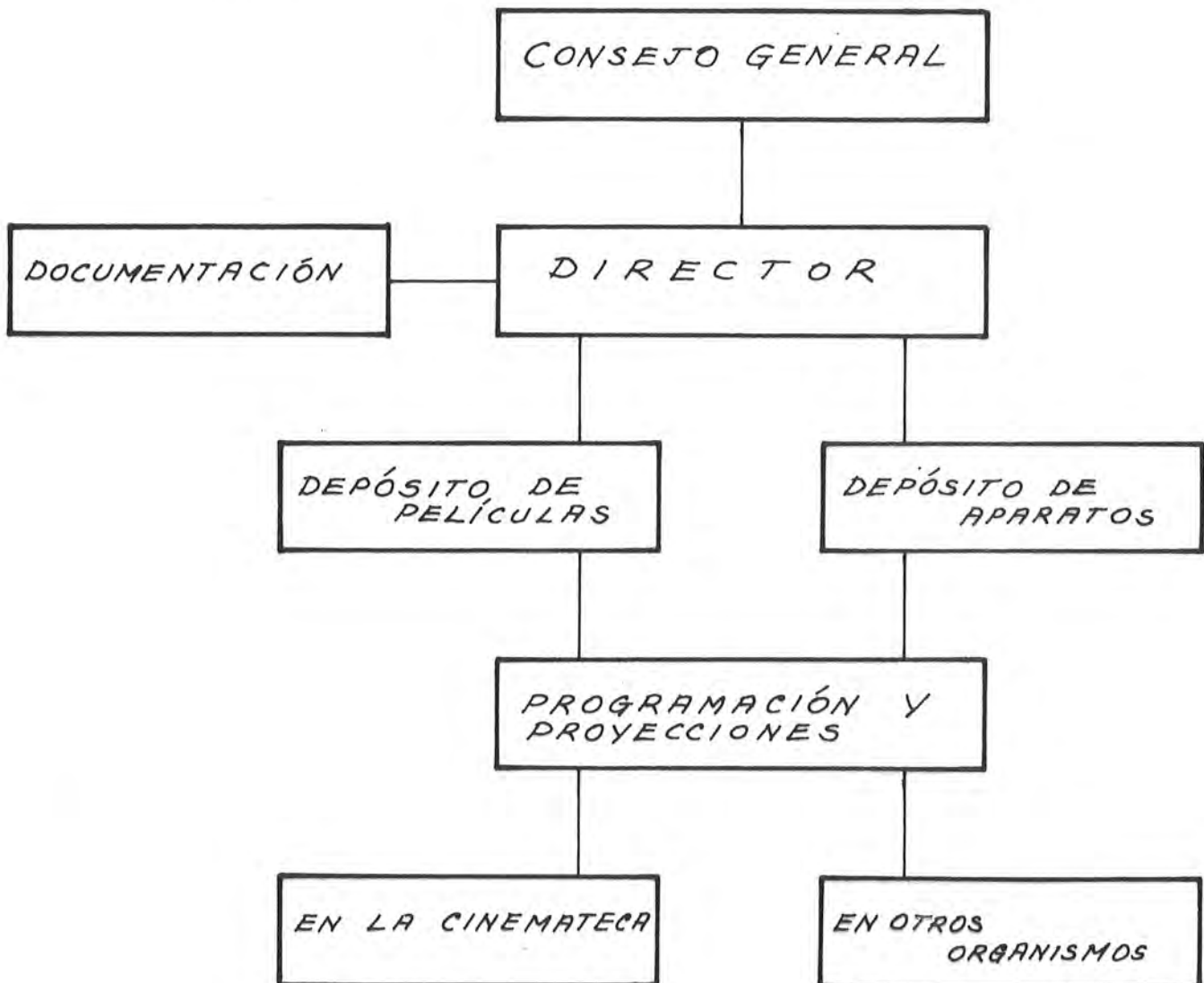
INSTITUTO NACIONAL DE  
ANTROPOLOGIA E HISTORIA  
S. E. P.

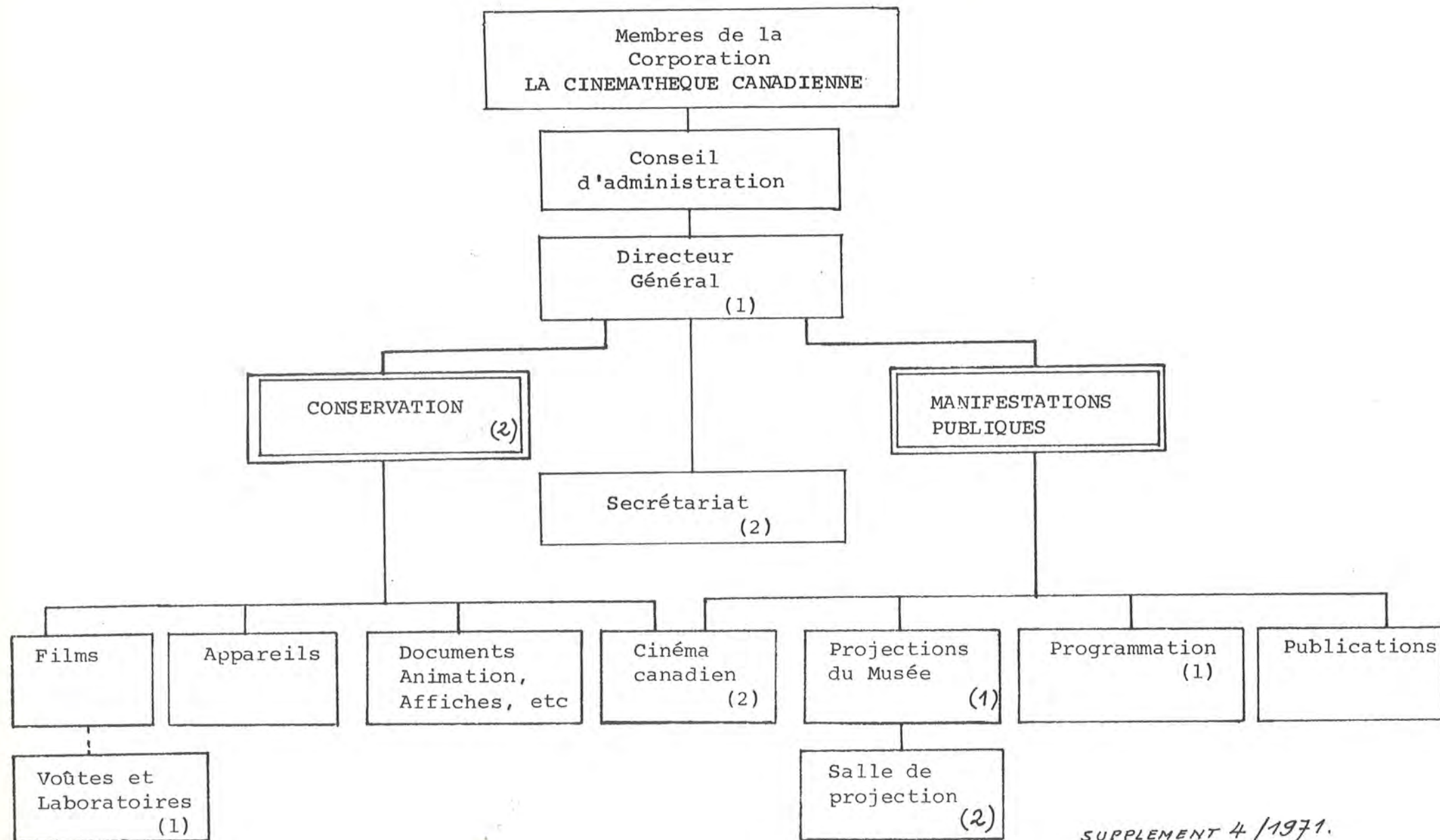
Departamento de Divulgación  
y  
Promoción Cultural

CORDOBA 45 MEXICO 7, D. F.

# CINEMATECA MEXICANA

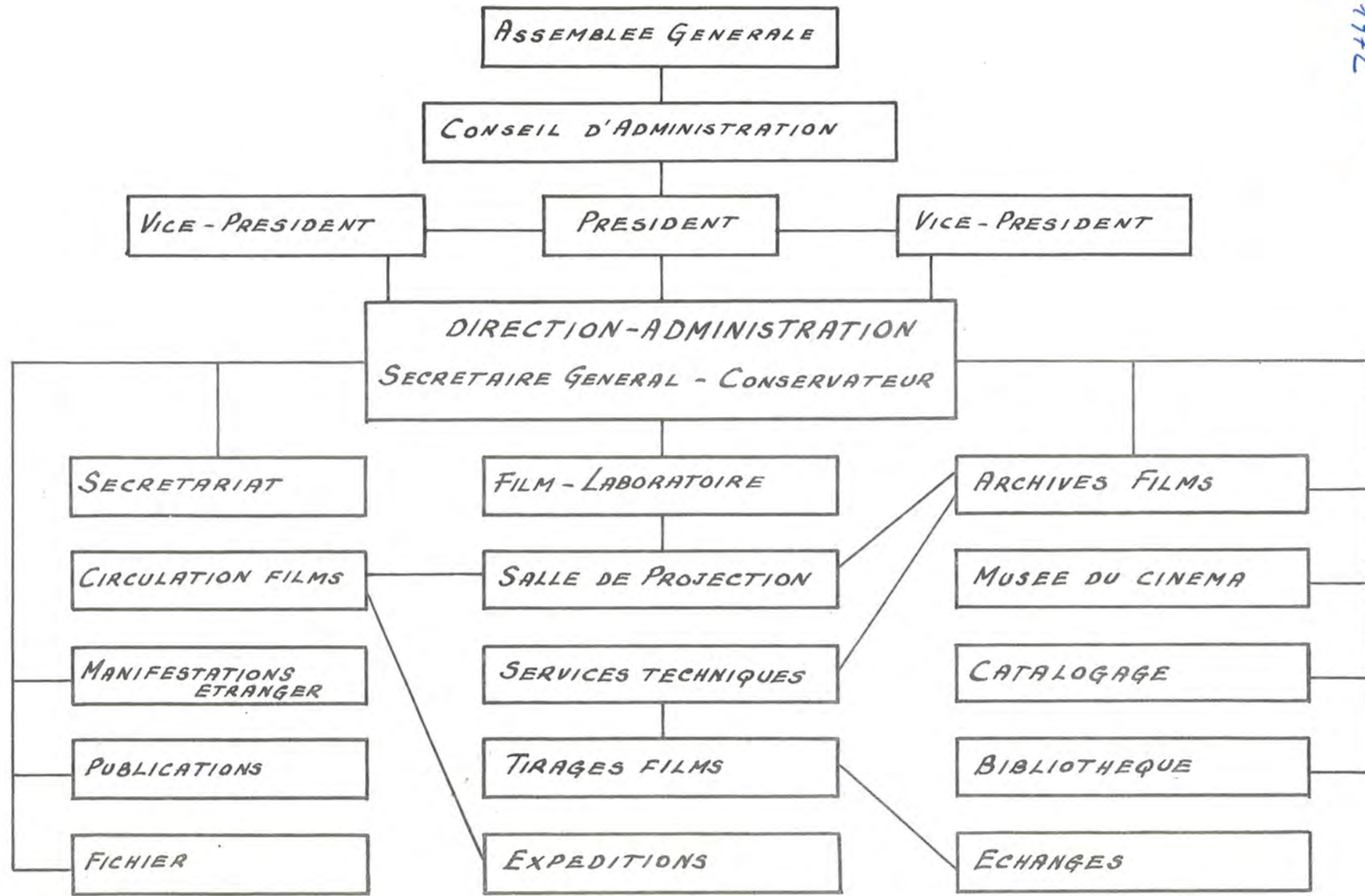
## ORGANIGRAMA.



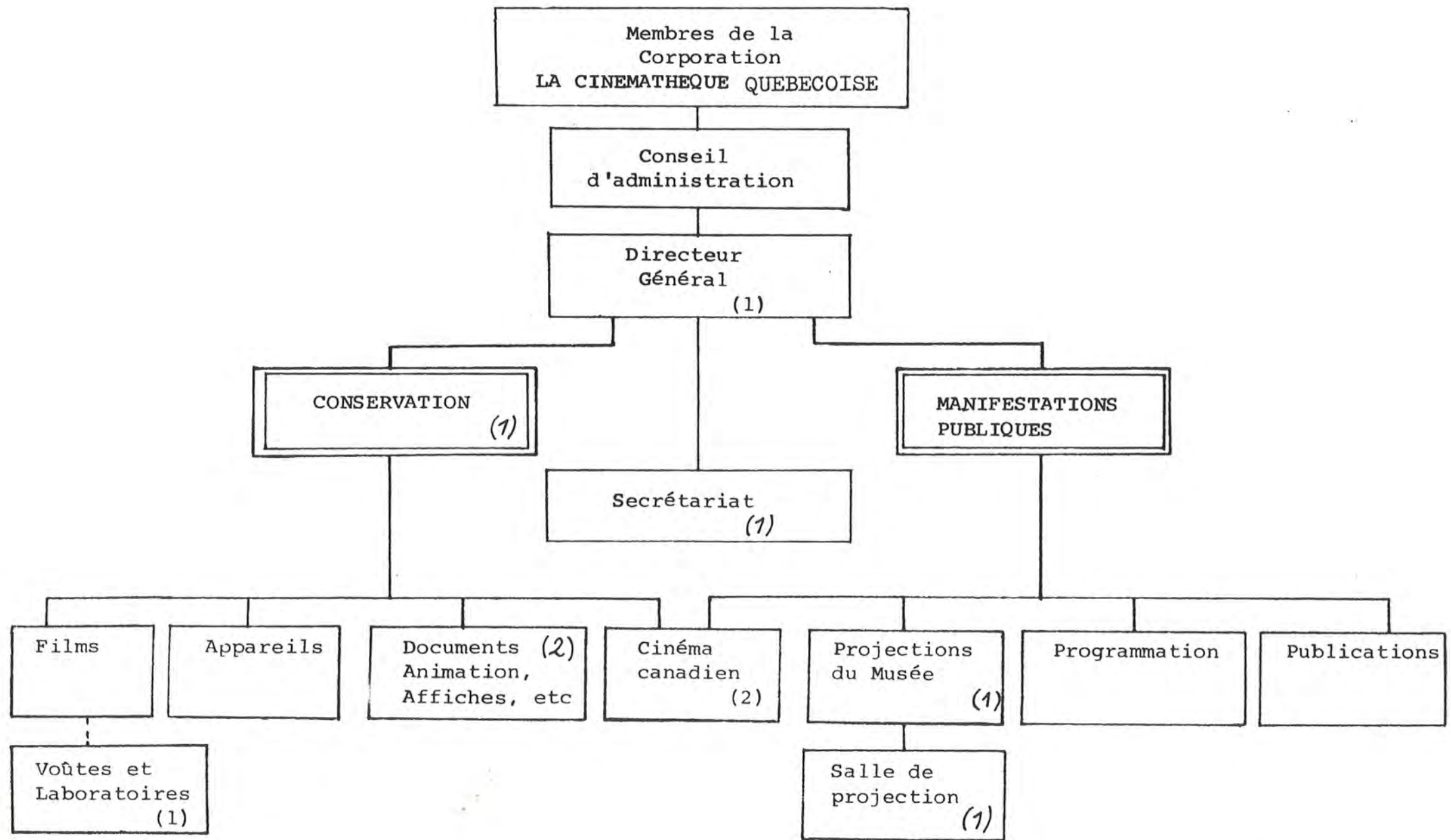


N.B. Les chiffres indiquent le nombre d'employés permanents

CINETECA ITALIANA - MILANO.



"Pas de changement"  
CINETECA ITALIANA - MILANO  
Il Segretario Generale  
*Gianni Comencini*  
15.3.1972



N.B. Les chiffres indiquent le nombre d'employés permanents

supplément 6/1973

COMMENTAIRE AU SCHEMA DE L'ORGANISATION DU GOSFILMOFOND

DE L'U.R.S.S.

Le Fonds National du Film de l'URSS (Gosfilmofond) est soumis au Comité de la Cinématographie qui à son tour est attaché au Conseil des Ministres de l'URSS.

Le Gosfilmofond est dirigé par le Directeur nommé par le Comité. 606 personnes travaillent au Gosfilmofond.

Les Sections d'étude scientifique sont dirigées par les chefs. Elles collectionnent les films, les étudient, font des fichiers, préparent l'édition des catalogues, dont les consultations complètes sur les films, projettent des films et donnent en prêt des films aux organisations scientifiques et artistiques, font l'échange des films en cadre de la FIAF, donnent des consultations, font des conférences sur l'histoire du cinéma.

L'Archive des photos collectionne et conserve des matériaux iconographiques et littéraires qui reflètent la mise en scène, la production et la distribution de chaque film.

Les Laboratoires font le tirage et la restauration des films pour notre Cinémathèque ainsi que le tirage des copies et des fragments sur les commandes pour les studios et pour les autres organisations en particulier le tirage des copies pour l'échange en cadre de la FIAF.

La Section de conservation des films reçoit les films, les prête et les conserve dans les dépôts spécialisés.

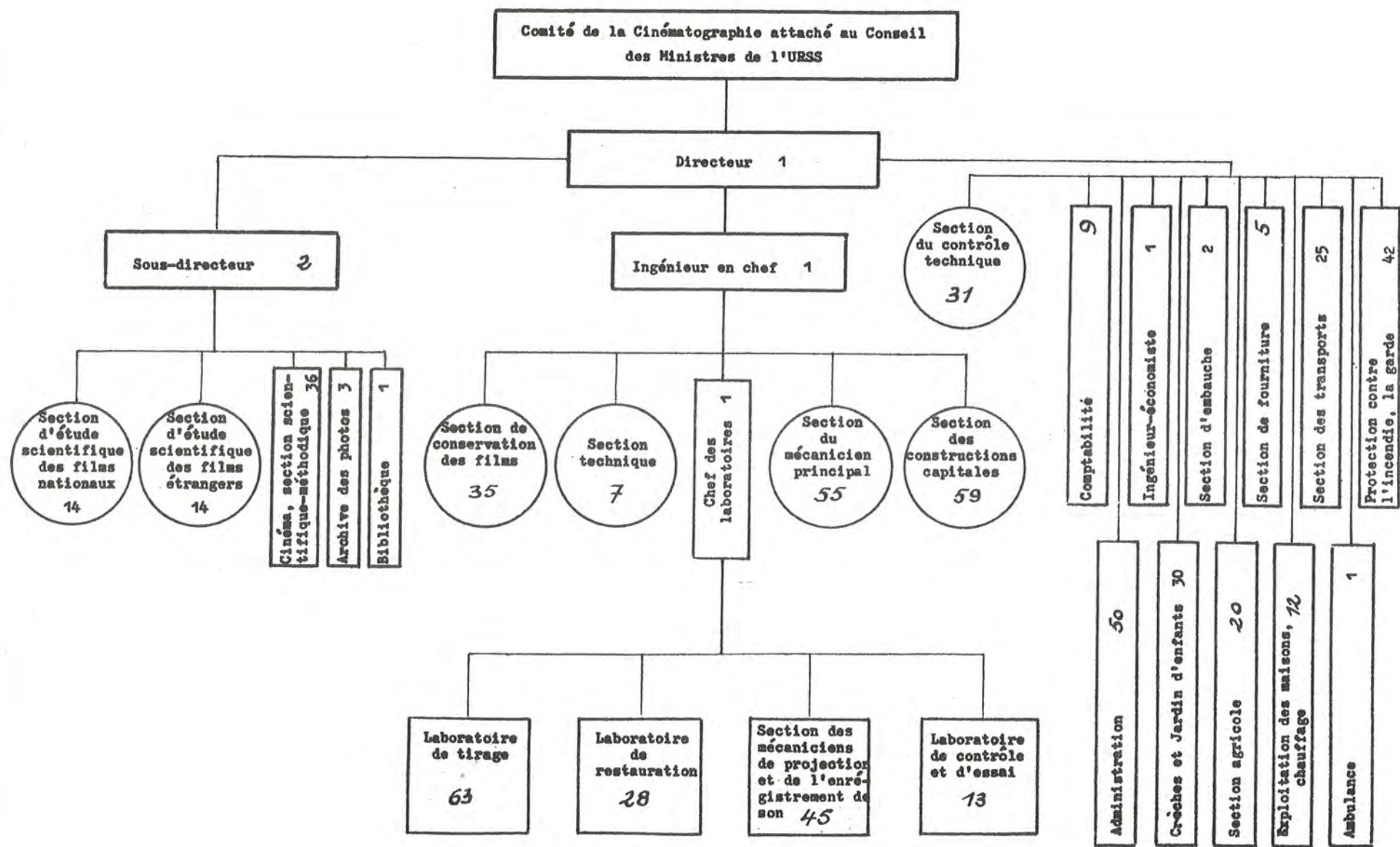
La Section de contrôle contrôle l'état technique de tous les films conservés au Gosfilmofond.

La Section technique ne se superpose pas à la Section du contrôle technique, elle s'occupe de la restauration et du tirage.

La Section des constructions capitales s'occupe de la construction et de l'entretien des bâtiments.

Les autres sections sont auxiliaires et aident le fonctionnement du Gosfilmofond.

SCHÉMA DE L'ORGANISATION DU GOSFILMOFOND DE L'URSS



## The Museum of Modern Art

**To** Jacques Ledoux  
**From** Margareta Akermark  
**Date** March 14, 1967  
**Re**

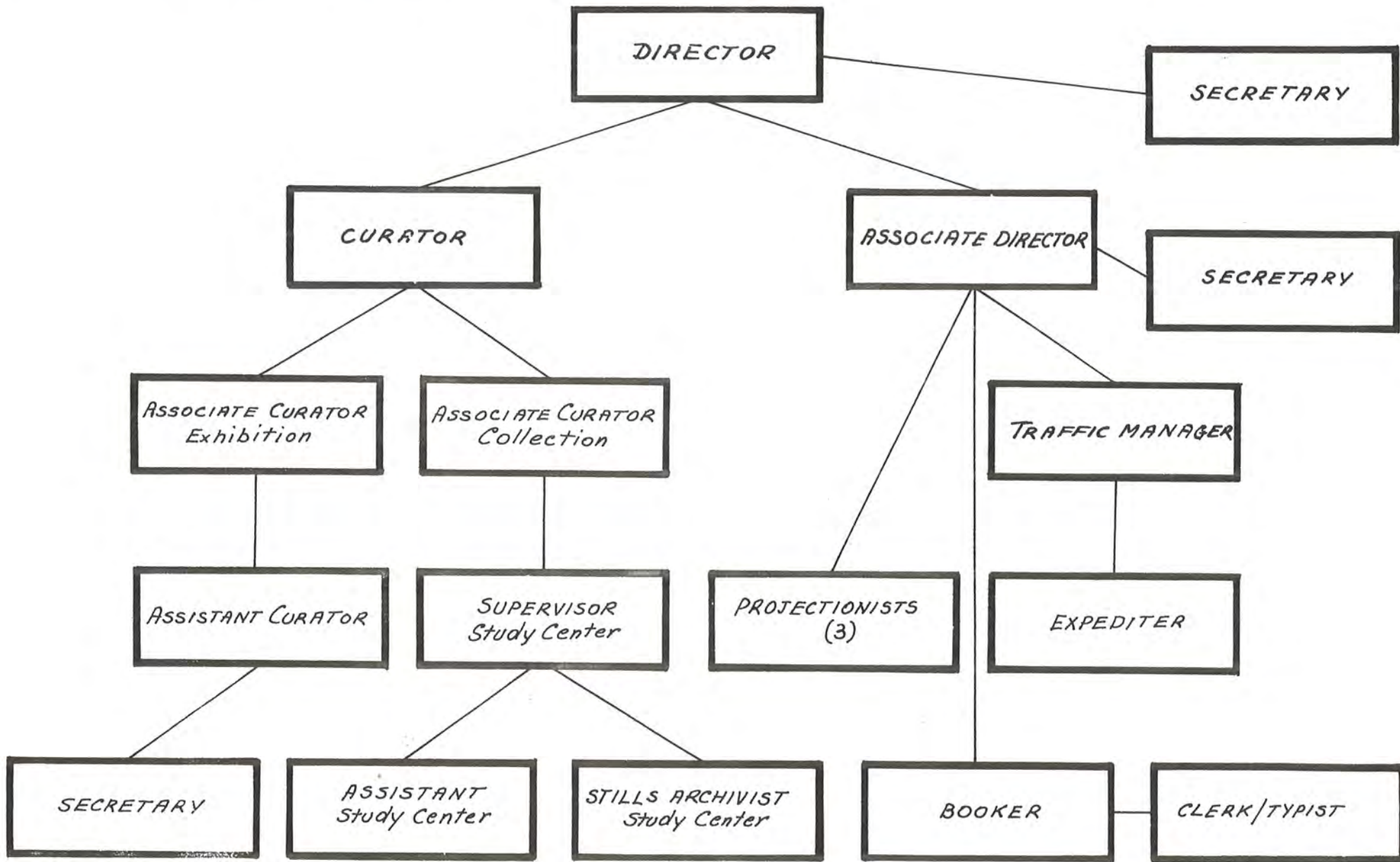
The Museum of Modern Art Department of Film was founded in 1936 in order to "collect, preserve and to show films." The Department plans and arranges showings in its Auditorium (seating 480) twice daily. On Saturdays there are three showings, and on Thursdays (when the entire Museum is open until 9 p.m.) an 8 o'clock showing. Wednesdays are devoted to Archive showings and a special lunch hour screening of shorts, documentaries and sponsored films.

Close to 350 shorts and documentaries and about 180 feature programs are available for rental to educational institutions for study purposes.

The Department's staff gives assistance to scholars and students and is frequently giving program advice. A large collection of stills can be consulted and stills can be purchased by scholars, authors and students. When silent films are shown in our Auditorium they are accompanied on the piano by the Department's Music Director. Scores for silent films are also sent out with films when the user so wishes.

A study center with three 16mm film library readers, one 35mm movieola and a small projection room will be completed this Summer. These facilities will be made available to scholars and students upon presentation of proper credentials.

**The Museum of Modern Art, Department of Film** 1971. 1972

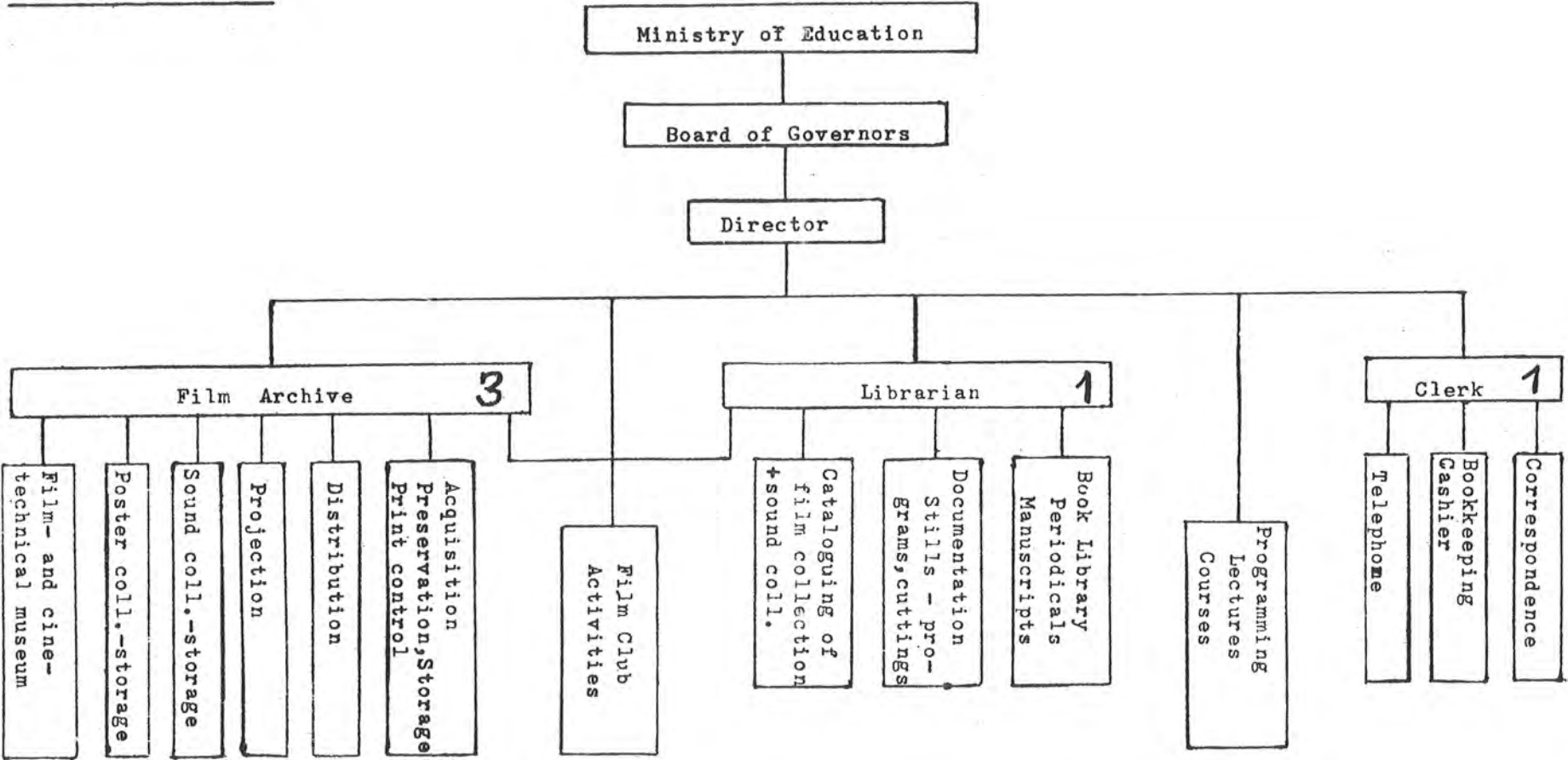


*Inspection and storage handled outside Museum*

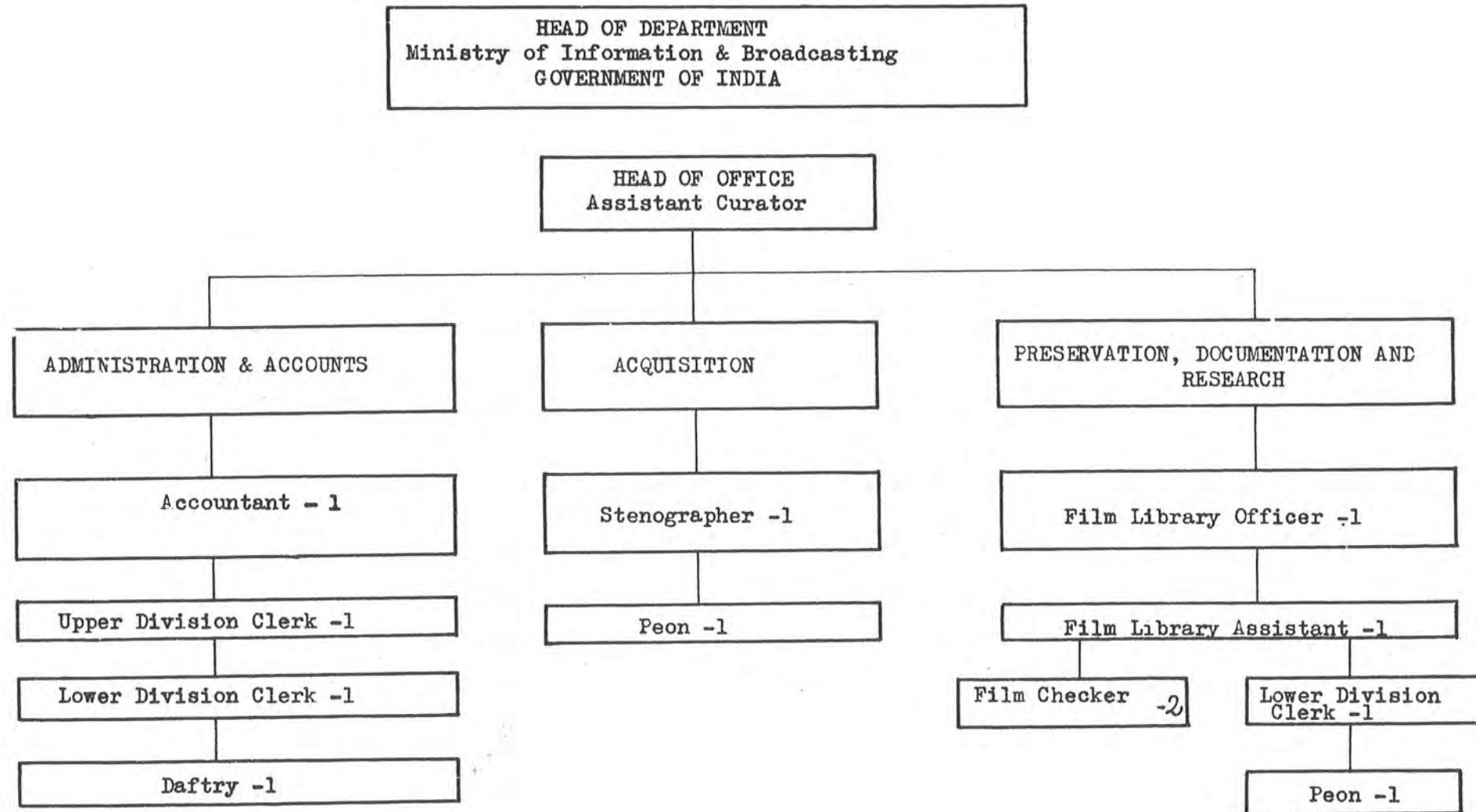
*SUPPLEMENT 5/1972*



NORSK FILMINSTITUTT

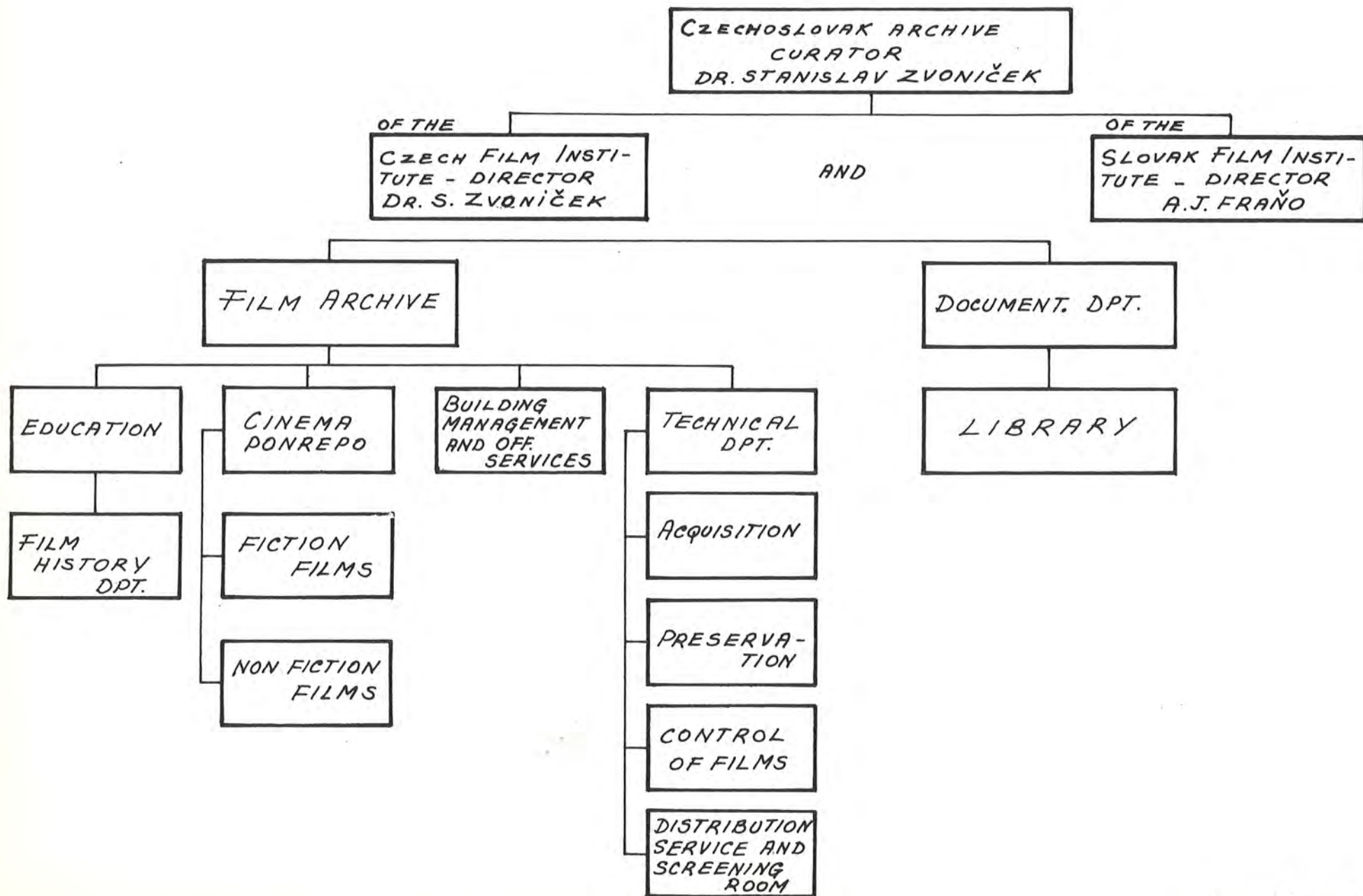


ORGANISATIONAL SET-UP OF THE NATIONAL FILM ARCHIVE OF INDIA, POONA-4.

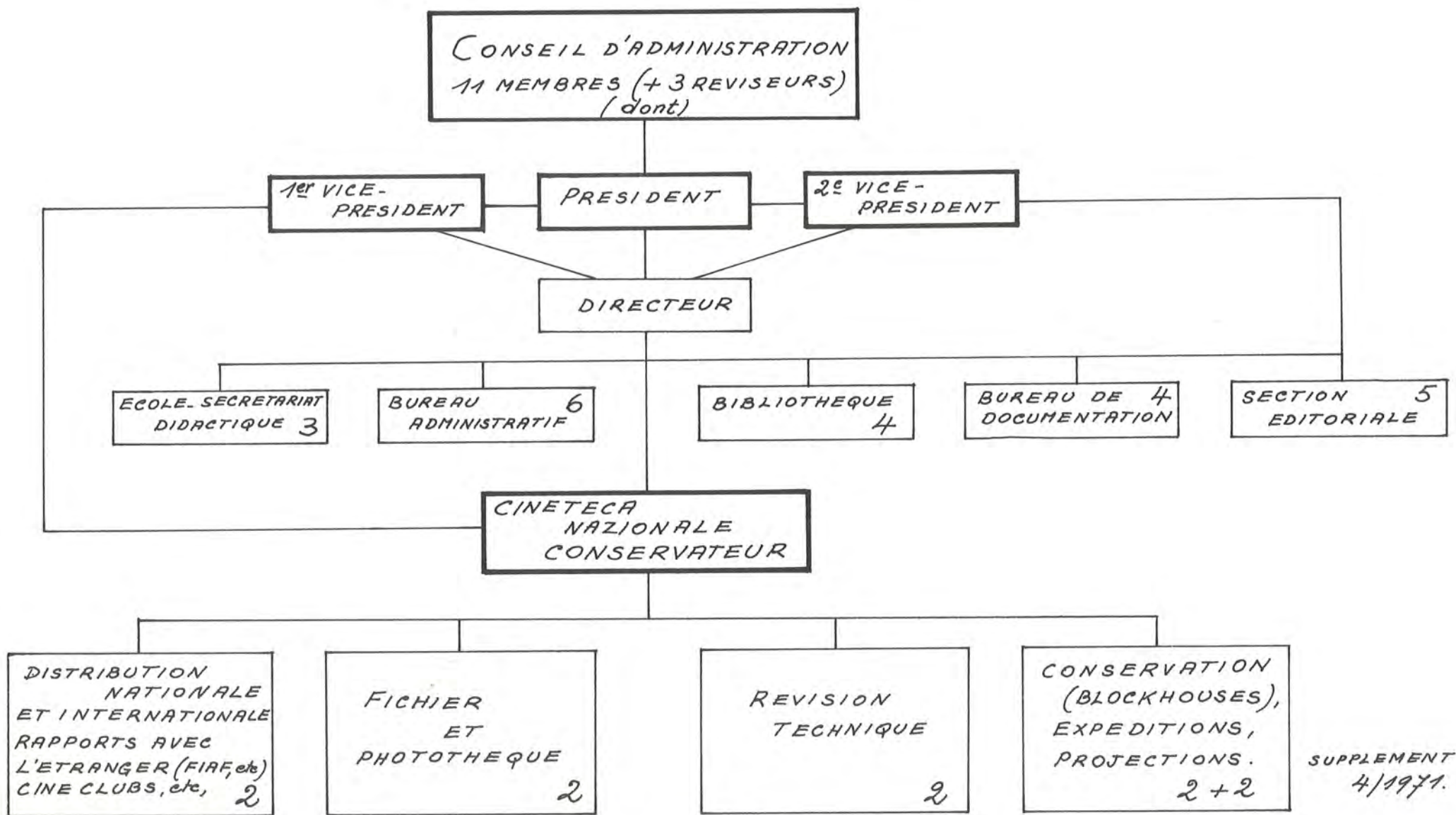


KPN/5/4.

SUPPLEMENT 4/1971.

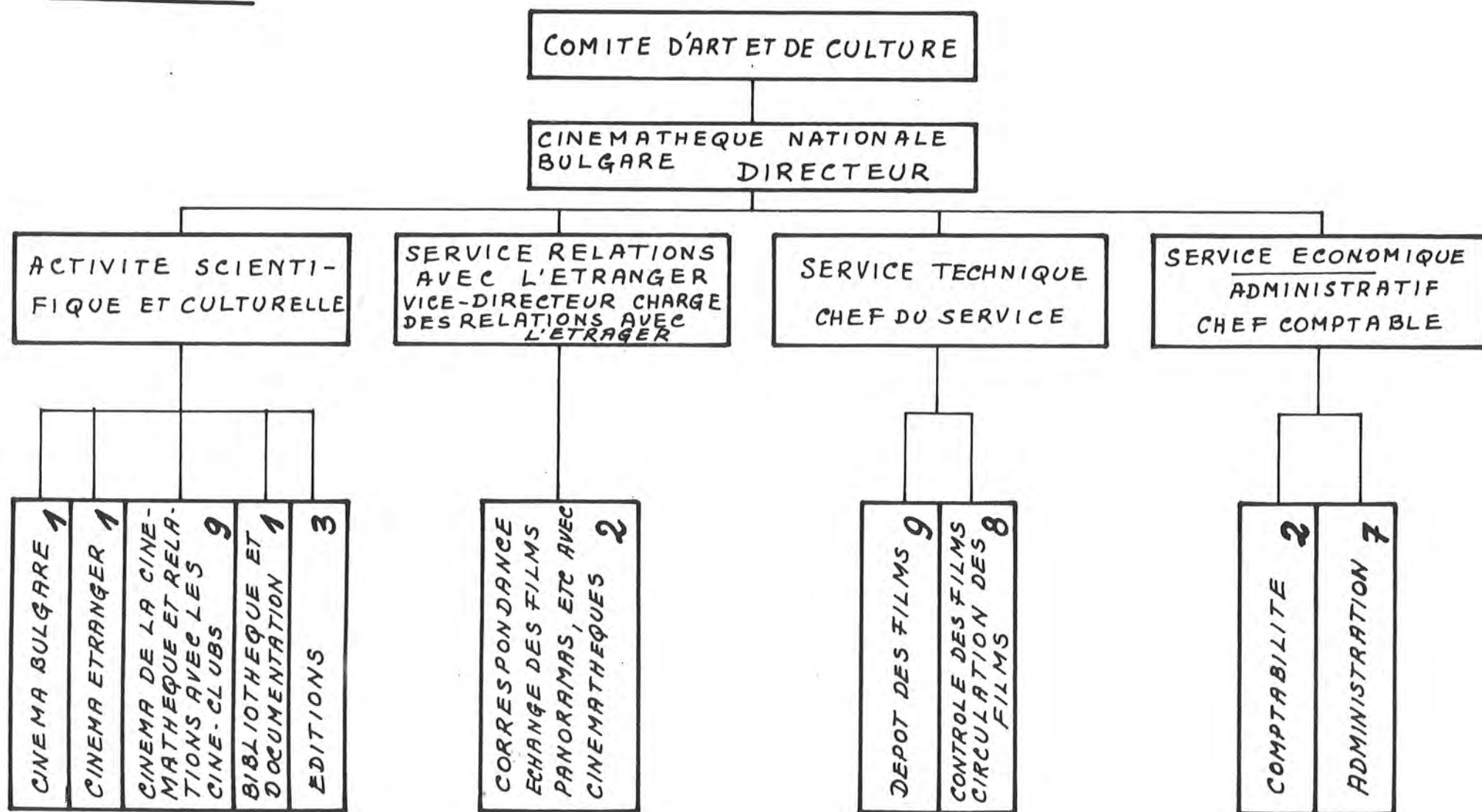


CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA.

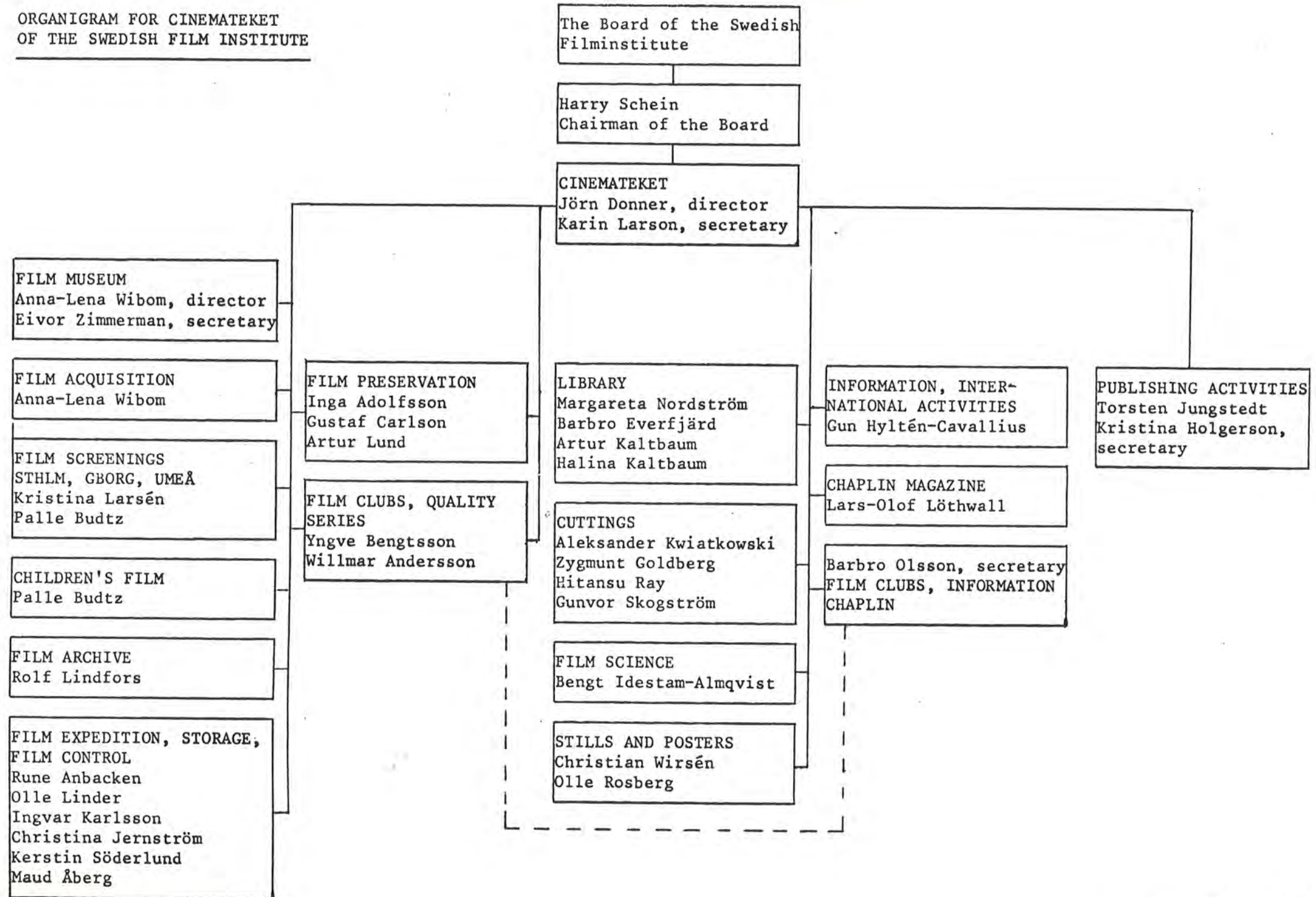


SUPPLEMENT  
4/1971.

# SOFIA.



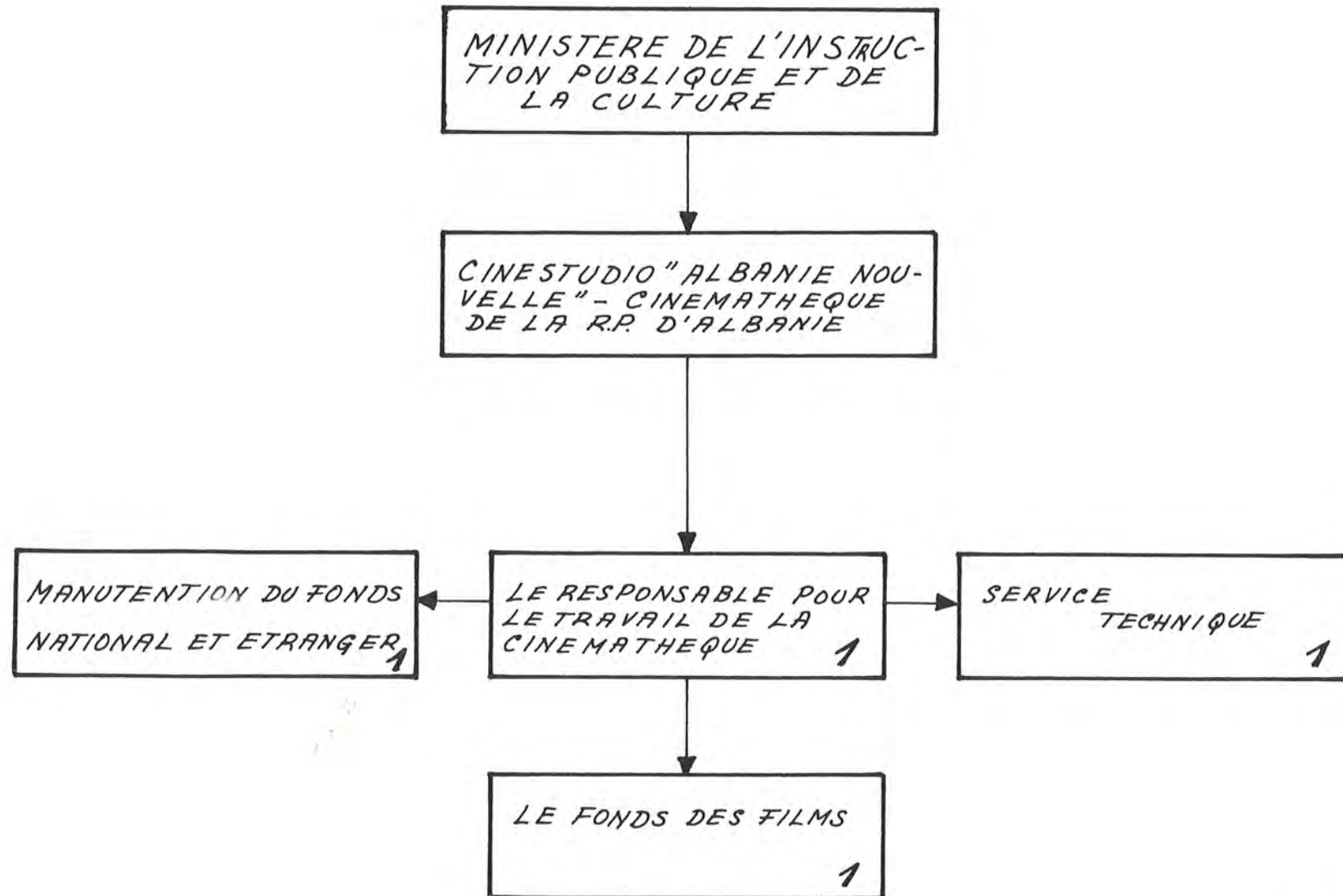
ORGANIGRAM FOR CINEMATEKET  
OF THE SWEDISH FILM INSTITUTE



SCHEMA SUR L'ORGANISATION ACTUELLE DE LA FILMARCHIVE ALBANAISE

- I.-Ministère de l'Instruction et de la Culture
  - II.-Cinéstudio "ALBANIE NOUVELLE"-Filmarchive de la RP d'Albanie
  - III.-Le responsable de la Filmarchive dirige le travail des secteurs de la Filmothèque, travaille avec la Commission de l'Expertise des films et s'occupe des relations avec l'étranger.
  - IV.-Le secteur de la sauvegarde du fonds national et étranger. Il s'occupe de la systématisation des fiches, de l'enregistrement et de l'accumulation de tous les documents nécessaires à la Filmarchive, comme scénarii, affiches, matériaux publicitaires, photos, critique etc.
  - V.-Le service technique. Il s'occupe du contrôle des films, de leur restauration, du copiage et en général de la prophylactique des fonds.
  - VI.-Le fonds des films. Ce secteur est chargé de la systématisation générale des films, de la création constante des conditions atmosphériques nécessaires, ainsi que des mesures de sécurité contre le feu.-
-

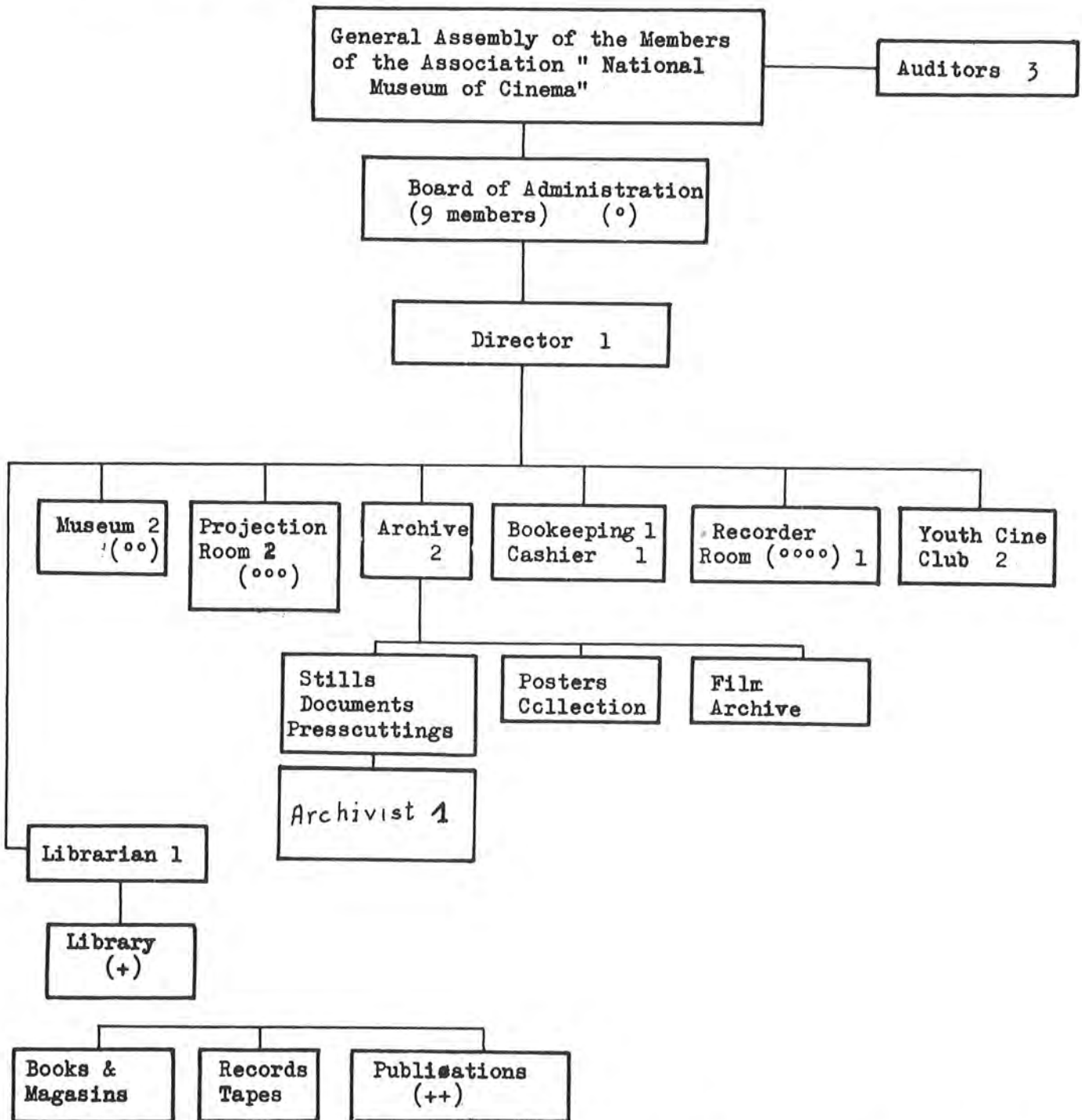
ARCHIVE D'ETAT DU FILM DE LA R.R D'ALBANIE





MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

Torino - Palazzo Chiabrese  
 Piazza S.Giovanni 2 - Tel. 510.370  
 N° Codice postale 10122



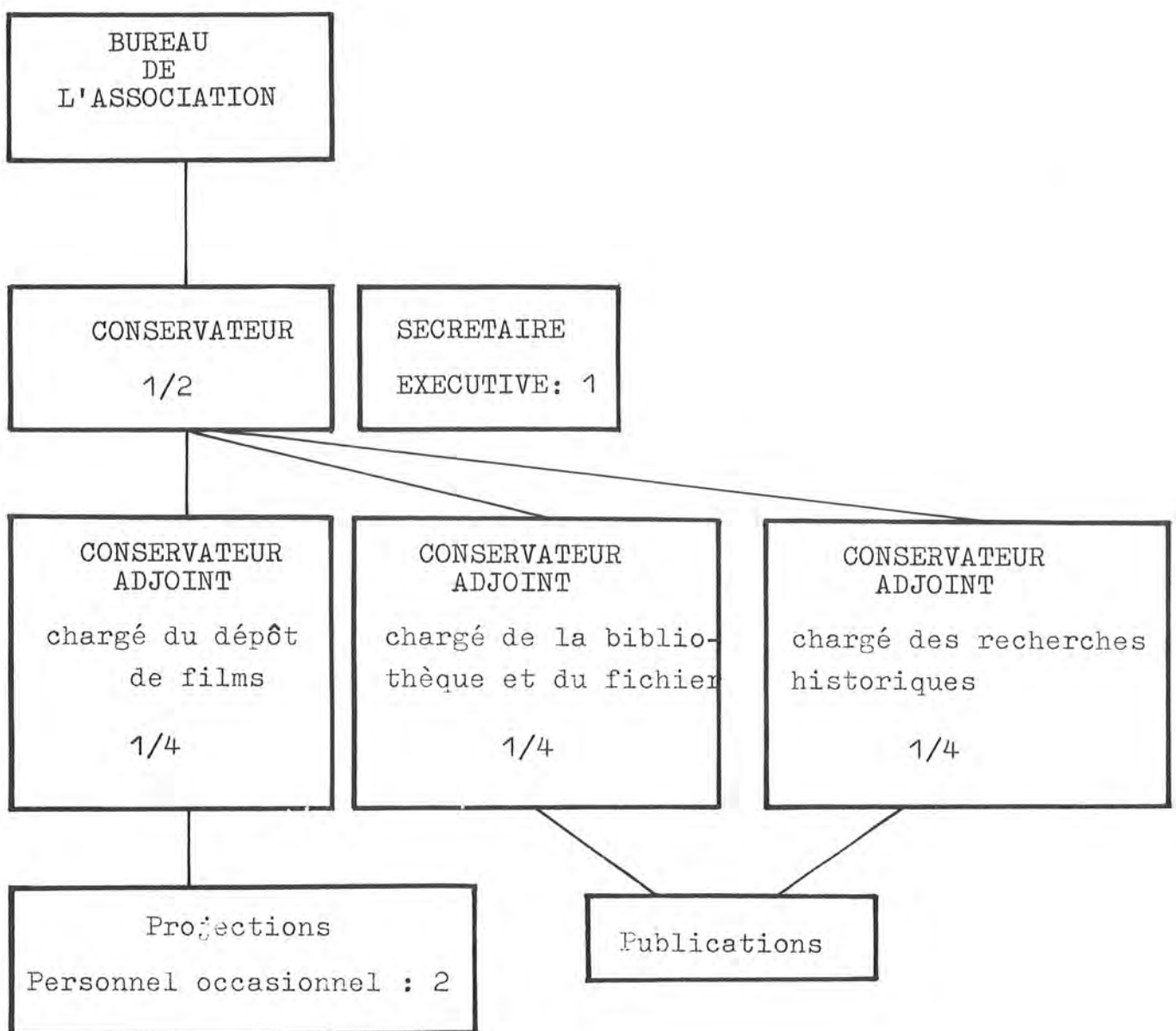
- NOTES :
- (°) Includes representatives of the City of Turin and the Province; is selected for a Three years' term.
  - (° °) Precinema, photography and cinema collections are displayed in 16 rooms. Open daily, except on Mondays.
  - (°°°) Two shows daily, from November to May.
  - (°°°°) Open to amateurs, who want to edit 16 mm. sound films.
  - (+ ) Open daily from 9.15 to 12.00, except on Mondays.
  - (++) A Newsbulletin is published three times a year. Other booklets are published on special events.

# CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

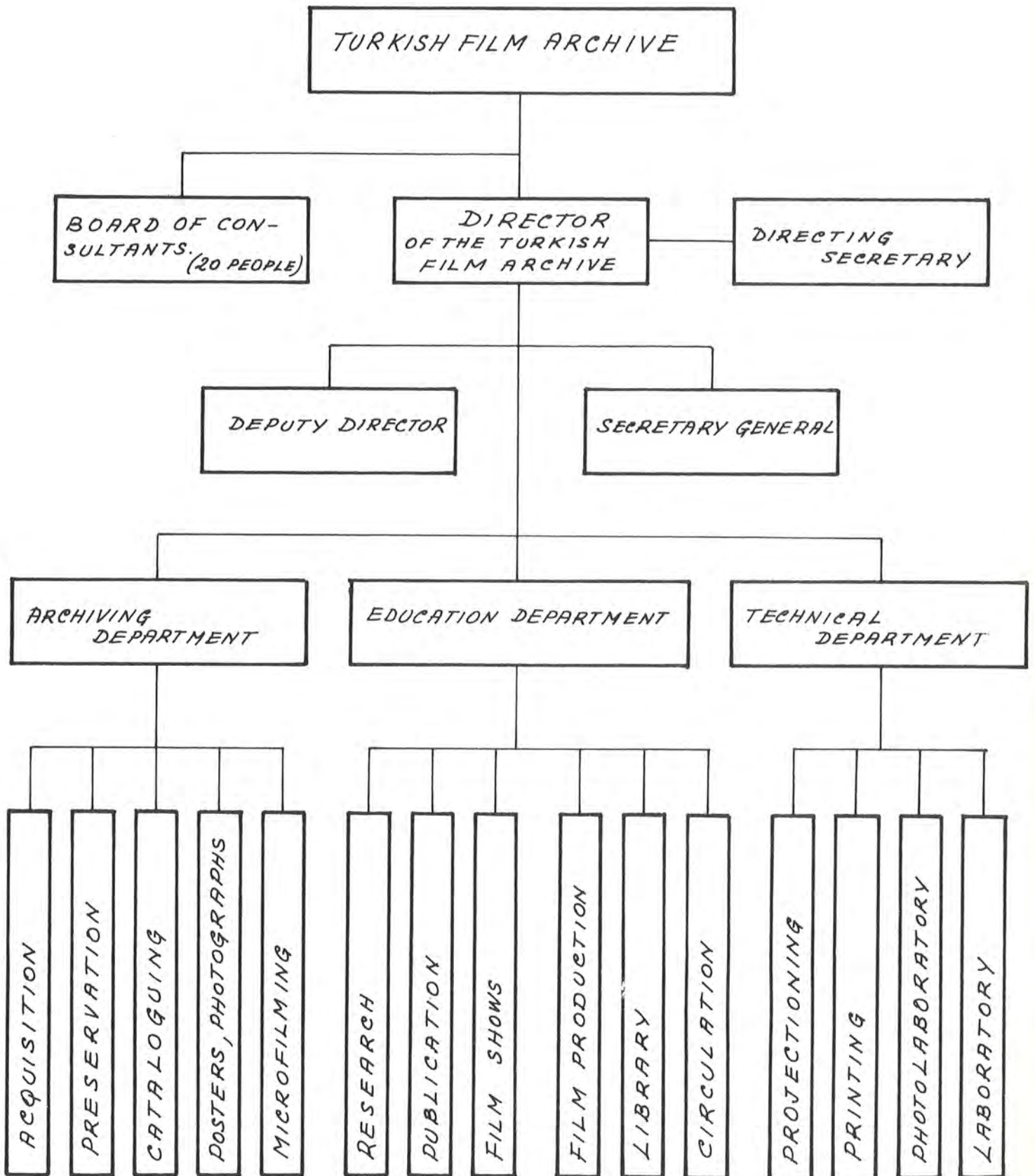
Membre de la Fédération Internationale des Archives du Film  
3, Rue Roquelaine - Toulouse — CCP : 171-06 — Tél. : 62.24.15

---

## ORGANIGRAMME



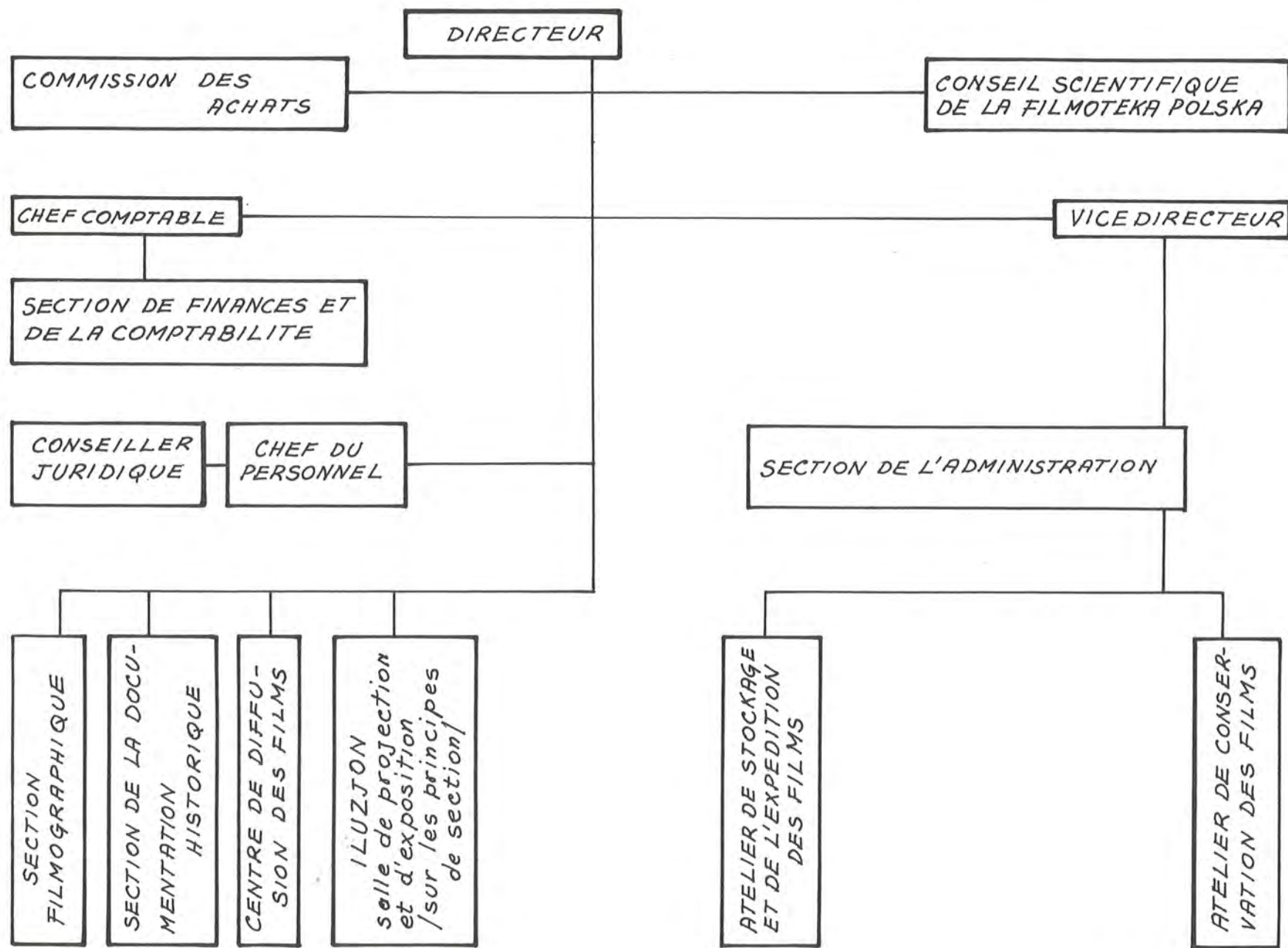
# TÜRK FİLM ARŞİVİ.



## ORGANIGRAMME DE LA FILMOTEKA POLSKA

### STRUCTURE DE L'ORGANISATION DE LA FILMOTEKA POLSKA

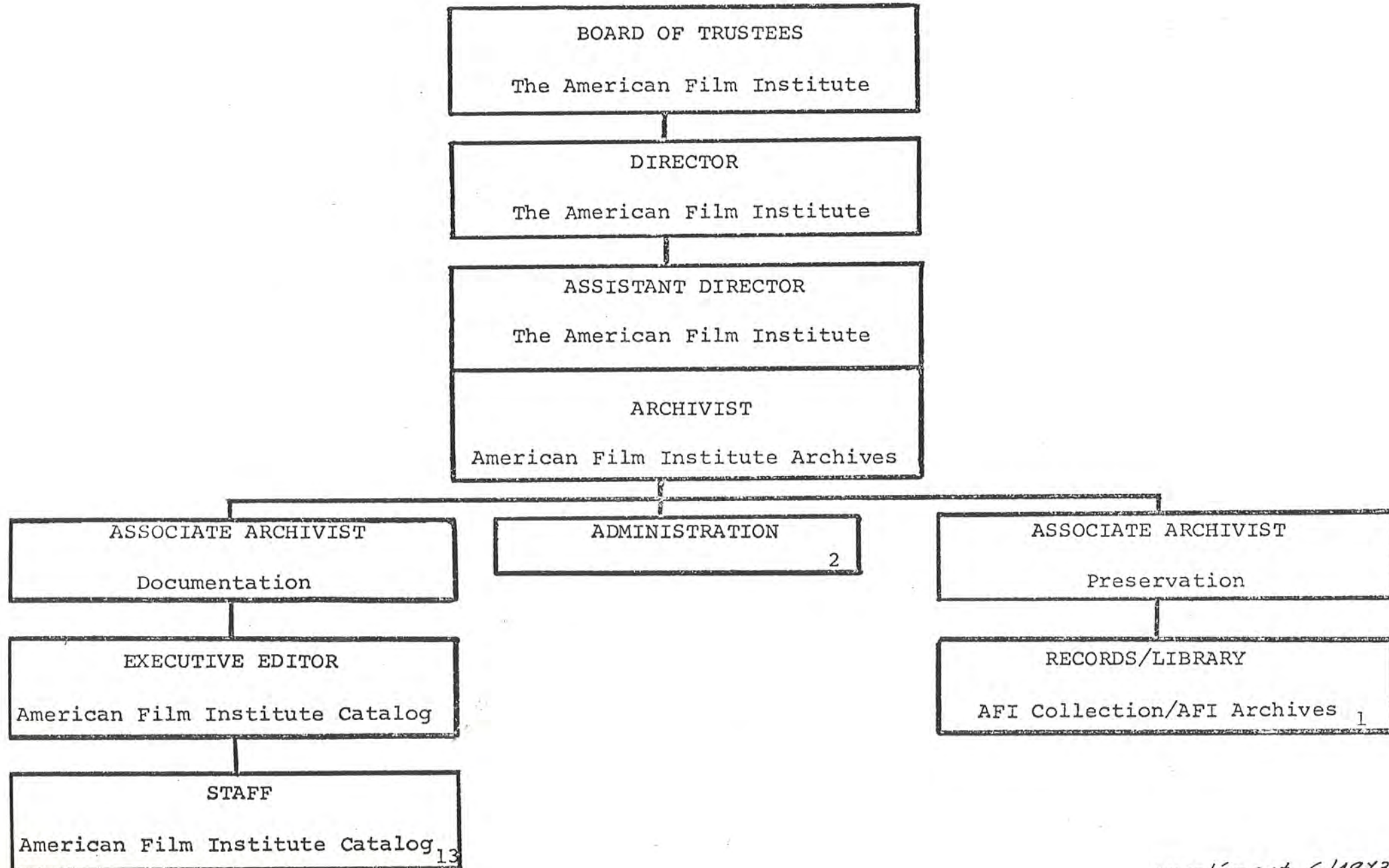
- I. La direction de la Filmoteka Polska se compose
  1. du DIRECTEUR
  2. du VICE-DIRECTEUR pour les questions techniques et d'organisation.
  3. du CHEF COMPTABLE.
  
- II. Principales cellules d'organisation de la Filmoteka Polska et leurs tâches :
  1. SECTION FILMOGRAPHIQUE chargée de compléter les collections de films, d'en faire la liste et le catalogue; dirige les travaux filmographiques et le secrétariat de la coopération avec l'étranger.
  2. SECTION DE LA DOCUMENTATION HISTORIQUE s'occupe de toutes les collections de la Filmoteka Polska autres que celle des films, c'est-à-dire des livres, dessins, photos, manuscrits, appareils cinématographiques, etc...; en dresse la liste et les catalogues, est chargée du prêt des livres de la bibliothèque, organise les expositions.
  3. CENTRE DE DIFFUSION DES FILMS dispose de la collection des copies des films destinés à la diffusion, prête ces copies, notamment aux ciné-clubs, élabore le programme des projections dans la salle de projection et de l'exposition de la Filmoteka Polska: ILUZJON; organise toutes les autres manifestations cinématographiques, séminaires, revues, etc...
  4. ILUZJON, est une salle de projection et d'exposition de la Filmoteka Polska, dans laquelle ont lieu en permanence les projections des films pour le public, et les expositions temporaires.
  5. ATELIER DE STOCKAGE ET D'EXPEDITION DES FILMS assure et surveille les conditions convenables du stockage des films, et s'occupe de l'expédition des films dans le pays et à l'étranger.
  6. ATELIER DE CONSERVATION DES FILMS s'occupe de la conservation de pellicule, fait un contrôle des films stockés, vérifie l'état technique des films après leur projection.
  7. SECTION DE FINANCES ET DE COMPTABILITE s'occupe des problèmes financiers et de la comptabilité de la Filmoteka Polska.
  8. SECTION DE L'ADMINISTRATION s'occupe de l'administration de la Filmoteka Polska et du secrétariat, ainsi que des problèmes techniques des éditions de la Filmoteka Polska.
  9. CONSEILLER JURIDIQUE. est le consultant juridique de la Filmoteka Polska.
  10. CHEF DU PERSONNEL s'occupe des problèmes des cadres de la Filmoteka Polska.



SCHEMA D'ORGANISATION DE LA FILMOTEKA POLSKA. SUPPLEMENT 4/1971.

ORGANIGRAM

American Film Institute Archives



supplément 6/1973

# ÖSTERREICHISCHES FILMARCHIV

Archives autrichiennes du Film

Austrian Film Archives

Mitglied des internationalen Verbandes der Filmarchive  
Membre de la Fédération Internationale des Archives du Film  
Member of the International Federation of Film Archives  
(FIAP)

Geschäftsführung — Administration — Management

Österreichische Gesellschaft für Filmwissenschaft

1010 Wien I, Rauhensteingasse 5, Telefon 52 99 36

Gründende Mitglieder  
Membres fondateurs  
Founding Members

Bundesstaatliche Hauptstelle  
für Lichtbild und Bildungsfilm

Gesellschaft der Filmfreunde  
Österreichs

Österreichische Gesellschaft  
für Filmwissenschaft

Österreichische Nationalbibliothek

Volksbildungshaus Wiener Urania

Postsparkassen-Konto  
Wien 51.376

Creditanstalt-Bankverein  
Wien 26-40068

Österreichisches Credit Institut  
Wien 103-26419

## THE AUSTRIAN FILM ARCHIVES

were founded in 1955.

Founding members, which compose the governing board of the archive, are: Bundesstaatliche Hauptstelle für Lichtbild und Bildungsfilm - Bundesstaatliche Hauptstelle für wissenschaftliche Kinematographie - Gesellschaft der Filmfreunde Österreichs - Österreichische Gesellschaft für Filmwissenschaft - Österreichische Nationalbibliothek - Volksbildungshaus Wiener Urania.

The Austrian Film Archives were entrusted by the Ministry of Education with the building of the archives' film storage center at Laxenburg and bound there to store the archive film material of its founding members and of the Austrian Film Museum 1968.

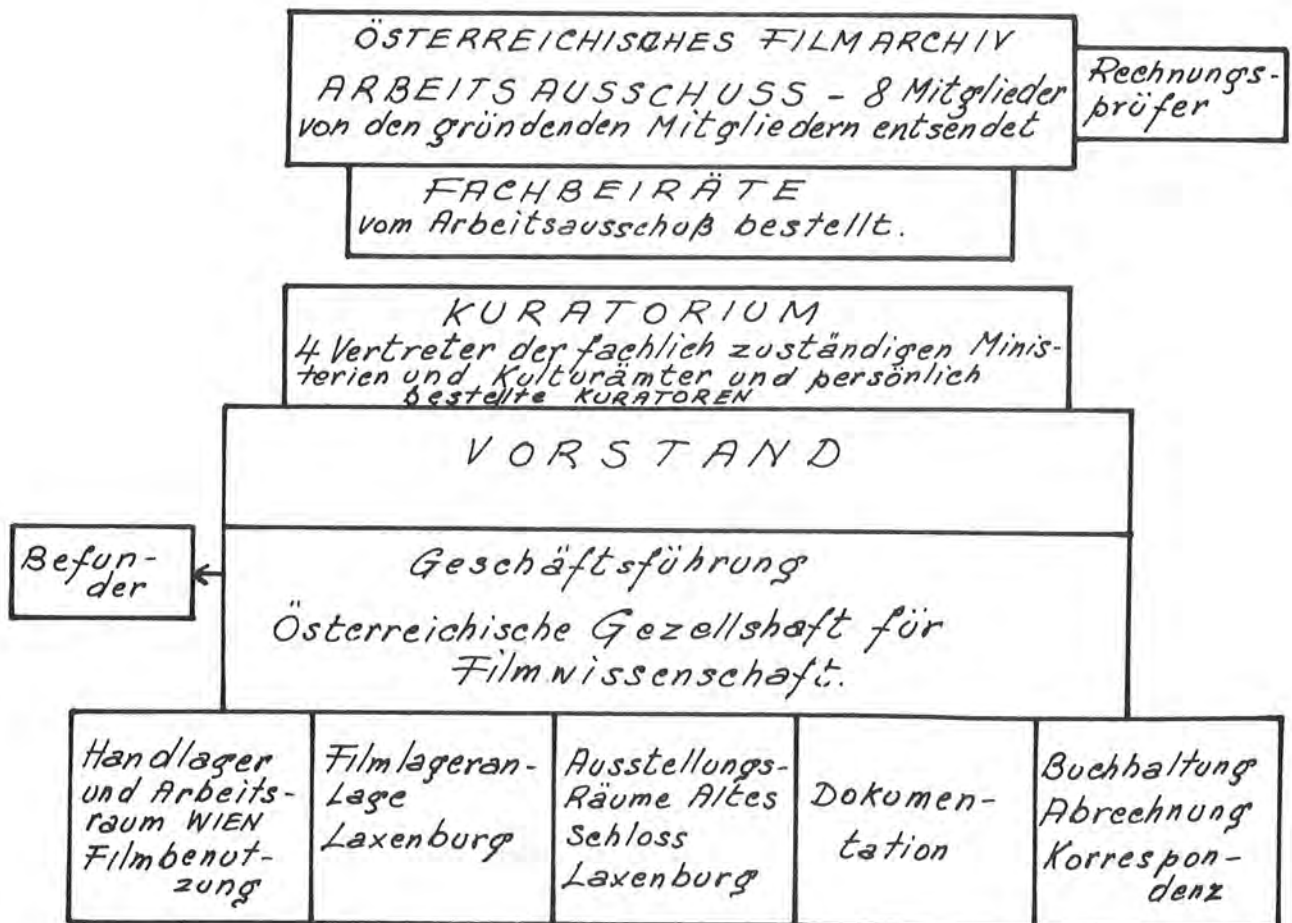
Since 1970 each summer the Austrian Film Archives show an exhibition and a retrospective in its rooms in the Old Castle of Laxenburg.

15 employees are working for the Austrian Film Archives.

# ÖSTERREICHISCHES FILMARCHIV

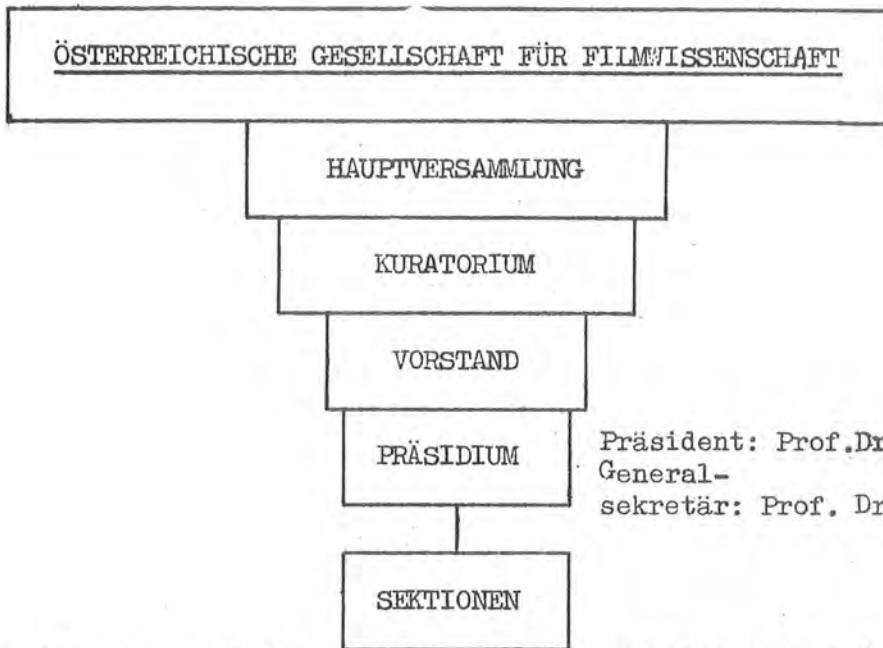


## GRÜNDENDE MITGLIEDER





ÖSTERREICHISCHES FILMARCHIV / ORGANIGRAM



Präsident: Prof. Dr. Heinz Kindermann  
General-  
sekretär: Prof. Dr. Ludwig Gesek

Sektion Filmwissenschaft

Sektion Filmwirtschaft  
Vorsitz: Prof. Dr. Alfred Lehr

Arbeitsgruppen:

Redaktion der Zeitschrift  
"FILMKUNST"

Filmstatistik und  
Dokumentation

Filmhistorische  
Arbeitsgruppe

Teilnahme Österreichs an inter-  
nationalen und nationalen  
Filmveranstaltungen

Österreichisches Filmarchiv  
Geschäftsführung

Filmwerbung

Filmerziehung

Film- und Fernsehrecht

Film- und Fernsichttechnik

"FILMKUNST"  
4 x jährlich

ARBEITSMAPPE  
"FILMSTATISTIK UND  
DOKUMENTATION"

MITTEILUNGEN DER  
ÖSTERREICHISCHEN  
GESELLSCHAFT FÜR  
FILMWISSENSCHAFT  
8 x jährlich

PRESSEDIENST  
FÜR  
FILM UND FERNSEHEN

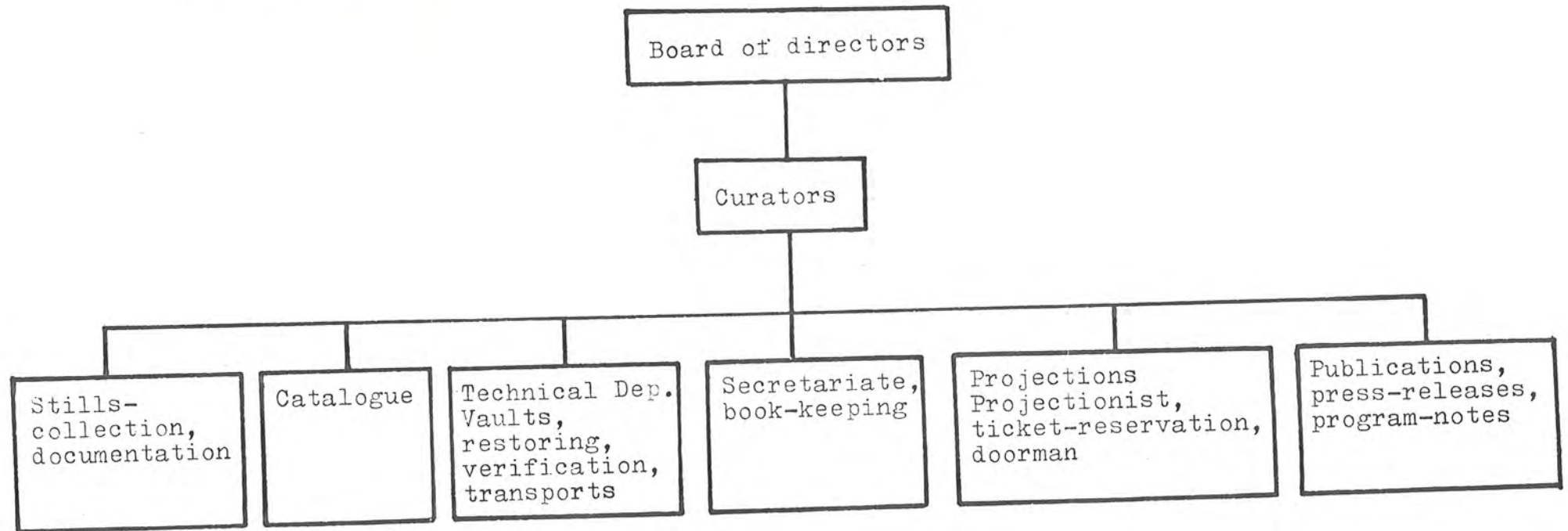
NO CHANGE

*Peter Leo*



ÖSTERREICHISCHES  
FILMMUSEUM

*Wien*

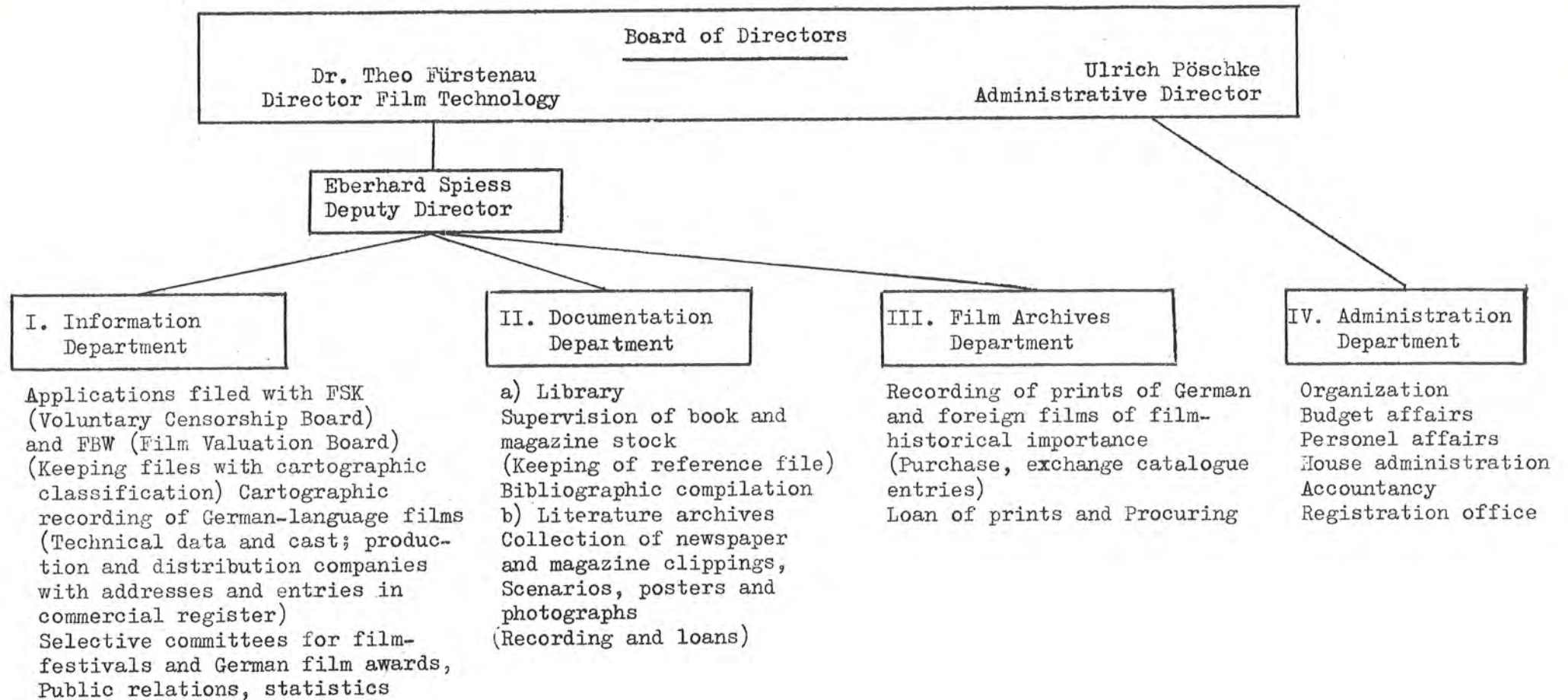


No changes!

DEUTSCHES INSTITUT FÜR FILMKUNDE  
WIESBADEN-BIEBRICH

ORGANIGRAM

DEUTSCHES INSTITUT FÜR FILMKUNDE E.V., WIESBADEN



5-1/1968